



# Alimentos

Siete apuntes de mediación lectora



# alimentos

CASA GALLINA  
CULTURA • COMUNIDAD • MEDIO AMBIENTE

## ALIENTOS SIETE APUNTES DE MEDIACIÓN LECTORA

EDICIÓN: Casa Gallina

COORDINACIÓN EDITORIAL: Rodrigo Simancas Mercado  
y Josefa Ortega

TEXTOS: Cinthya Roens, Martha Elena Garay Soto, Gabriela  
Almeida Sarabia, Sandra Jiménez, Perla Isabel Silva López,  
Rocío Elizabeth Reynaga Meza, Jessica Ayón, Vanya Lizeth  
Pereyra, Verónica Vázquez López y Carola Díez.

DISEÑO EDITORIAL E ILUSTRACIONES: Santiago Solís

CORRECCIÓN DE ESTILO: Ana Paulina Anaya López

Primera edición: 2024

Esta publicación es un proyecto de Casa Gallina

D.R. © De los textos

D.R. © De las ilustraciones: Santiago Solís

• **CASA GALLINA** es un proyecto cultural transdisciplinario  
• cuyo programa se enfoca en aprendizajes y acciones sobre  
• cultura, comunidad y medio ambiente, ubicado en Santa  
• María la Ribera, un barrio de la Ciudad de México.  
• Casa Gallina busca facilitar sinergias al interior de las  
• comunidades locales y construir redes con proyectos  
• afines en otros territorios.

• MESA DIRECTIVA: Presidente Aimée Labarrère de Servitje

• MIEMBROS: Lisl Schoepflin, Miguel Iwadare, Luis Vargas  
• Santiago, Mark E. Oemcke, Josefa Ortega.

• MIEMBROS HONORARIOS: Hans Schoepflin, Osvaldo Sánchez.

• EQUIPO: Josefa Ortega, Susana Pineda, Mariana Malinalli  
• Camarena, David Hernández, Rodrigo Simancas, Mariano  
• Arribas, Gabriela Cruz, Luis Gómez, Edwin Llerena,  
• Leticia Rocha y Jorge Mendoza.

### • **CASA GALLINA**

• Sabino 190, Santa María la Ribera

• Alcaldía Cuauhtémoc,

• Ciudad de México. 06400

• [info@casagallina.org.mx](mailto:info@casagallina.org.mx)

• <https://casagallina.org.mx/>



# Alienatos

## Siete apuntes de mediación lectora



TEXTOS DE Cinthya Roens, Martha Elena Garay Soto,  
Gabriela Almeida Sarabia, Sandra Jiménez, Perla Isabel Silva López,  
Rocío Elizabeth Reynaga Meza, Jessica Ayón, Vanya Lizeth Pereyra,  
Verónica Vázquez López y Carola Diez

ILUSTRACIONES DE Santiago Solís



# Una gran mesa cubierta de libros ilustrados

A partir de febrero de 2022, Carola Diez —docente e investigadora dedicada a los procesos de formación lectora en el ámbito de la educación pública— acompañó a un grupo de mujeres interesadas en imaginar e implementar actividades en torno a la mediación de la lectura, en espacios y poblaciones determinadas por cada una. Simultáneamente documentaron y socializaron sus procesos con el objetivo de contarlos en este libro que tienes en tus manos.

El grupo fue conformado en un inicio por dieciocho, y finalmente nueve mujeres que respondieron a nuestra convocatoria (nueve vecinas de Santa María la Ribera y dos más de la colonia El Tamarindo en Culiacán, Sinaloa). Desde el principio la diversidad de las participantes, generó un gran intercambio de experiencias,





aproximaciones a la mediación de la lectura y a sus potenciales usos en el trabajo comunitario y educativo con infancias.

Se conocieron por primera vez en línea un miércoles 2 de febrero, Carola presentó la propuesta y levantamos un sondeo sobre sus intereses, a partir del cual se seleccionaron cuarenta libros pensados para que los utilizaran en sus actividades. Ese acervo terminó siendo de ciento veintiún libros que respondieron al espíritu del grupo a lo largo del proceso.

Las semanas siguientes, se reunieron en sábado por la mañana, una vez al mes, para dedicarse a la libre exploración de los libros y a conversar cómo las propuestas creativas de los mismos, tejían un rumbo concreto dentro de las ideas que estaban desarrollando. Al finalizar, cada una seleccionaba cuatro libros para llevarse y cuando se reencontraban, los intercambiaban por otros del acervo. En su mayoría libros álbum, que por sus características cuentan con muchos lectores potenciales.

En sus espacios de mediación, cada una puso en práctica las respuestas que encontraron de manera colectiva, sobre la pertinencia de sus objetivos y de cómo resolver condicionantes de gestión, logística y producción. Además, documentaron lo que sucedía cuando participantes y libros entraban en contacto: páginas favoritas, comentarios, preguntas relevantes;

hallazgos que quedaron registrados en notas a mano, fotografías, dibujos, esquemas y bitácoras, que son la estructura de los siguientes textos.

Con la experiencia vivida y la información levantada durante seis meses, fue necesario comenzar a relatar. En esta etapa cada una leía las primeras versiones de sus textos y recibía retroalimentación de sus compañeras.

Además, para experimentar con la creación editorial, tuvieron como talleristas invitadas a Carolina Estrada del proyecto de sensibilización ambiental y literatura, Escrituras Vegetales y a Elvia González de Estudio Nomade, propuesta educativa en torno al teatro, el cine y diseño editorial. Ya con sus escritos estructurados, conversaron sobre los recursos visuales que necesitaba cada parte del libro, con Santiago Solís, quien se encargó de ilustrar y diseñar este libro a partir de la propuesta de cada mediadora.

Nuestra intención es llegar a otras y otros mediadores de la lectura, que puedan verse reflejados en las historias de estas mujeres. Algunas de ellas con experiencia en el campo y otras que apenas se animaron a dar sus primeros pasos. Cada una nos ofrece a su modo, la historia de su camino, todos diferentes pero atravesados por los momentos que tuvieron para aprender, felicitarse y desahogarse juntas.



# Un planeta en extinción

CINTHYA ROENS



A lo largo de un año acompañé a un grupo de adultos mayores a leer juntos cada semana a la biblioteca pública. Recibí a niños, niñas y sus familias en un taller sabatino ubicado en el Monumento a la Revolución. Me reuní con compañeras promotoras a conversar de lo que hacíamos, describiendo el cómo y por qué. Conocí libros hermosísimos que me (nos) llevaron a experiencias donde la belleza, el conocimiento y el amor por la naturaleza florecieron juntos, aún en medio del cemento, el trájín y el tráfico de nuestra zona céntrica. Estas páginas recogen algunos de esos momentos. Sólo un pequeño rastro de esas horas compartidas llenas de ideas, creaciones, pensamientos...



## 1. Así como la marea...

Así como las olas van y vienen, los niños en los talleres literarios entran y salen. Imagino que ese conocimiento que encontramos en los libros es como el mar. Esperamos dejar gotitas adheridas a ellos. Cada lectura que hacemos es distinta, aunque sea el mismo texto. (Como las olas del mar: siempre hechas de agua y viento, pero nunca dos iguales). Algunas veces depende de nuestro humor. Hay mañanas muy animadas y otras lentas y apáticas. Entonces tenemos dos opciones: se nos contagia el desánimo y tratamos de terminar lo más rápido posible... o intentamos impulsar al grupo preguntando, abriendo un diálogo, buscamos conocer qué intereses tienen. Comenzar escuchando siempre nos hace ganar.



## 2. Siempre llevamos libros “de más”.

Una diversidad de materiales para recibir a una diversidad de personas. Es un poco cansado pero vale la pena!



## 3. ¿Gente mayor VS medio ambiente?

Leer con adultos mayores es una experiencia inolvidable. A diferencia de los niños, es poco lo que asombra, pues hay una vida recorrida. El ambiente se llena de anécdotas y muchos recuerdos.... Pero si hablamos de medio ambiente, no he encontrado una actitud receptiva. Es como: ‘veo y no participo’... ‘tengo ya establecidas mis costumbres’ ‘me sería difícil cambiar patrones’. ¿Por qué a mucha gente mayor no le gusta platicar del cuidado del medio ambiente? Tal vez porque crecieron en un mundo donde no era necesario enseñar que sólo hay un planeta y debemos cuidarlo. Ellos y ellas siempre vieron plantas, flores, cielos azules, abejas... y tienen sus creencias arraigadas. Es diferente con los niños a los que escuchan constantemente que nuestro planeta está en peligro y debemos cuidarlo. Son los niños y jóvenes quienes están educando a sus mayores. Algunas personas aún no saben del deshielo de los polos, por ejemplo, y son sus hijos quienes tratan de explicarles. Los viernes nos reunimos con un grupo de adultos mayores en la biblioteca pública Sor Juana Inés de la Cruz en Santa María la Ribera. Ahí vivimos momentos muy especiales, pues la lectura no es sólo leer, es compartir conocimientos, experiencias, y alguna que otra anécdota.





#### 4. Estos son algunos libros que nos han acompañado en la reflexión

##### ABEJAS

Bzzzz... bzzzz. Bzzzz... cerramos los ojos.  
Imaginamos por un momento ser abejas.  
¿Pequeñitas? ¿Insignificantes?  
¡No! ¡No es cierto! (alguien exclama)  
¿Y la polinización? Sin abejas no hay comida  
por eso hay que cuidarlas  
no espantarlas  
no tirar sus casas  
y no matarlas.

‘Pero... ¿y si soy alérgico?  
(una vocecita tímida,  
con miedo de ser escuchada...).  
Nos miramos. Silencio.  
Una mamá responde:  
¡muy fácil!  
Con un poquito de humo  
ellas se alejan  
si no las molestas  
entienden  
y regresan a su hogar’.

Un libro hermoso como *Mi vida de abeja* llevó a que surgieran muchísimos comentarios. A través de su belleza aprendimos cosas asombrosas: por qué las abejas ‘bailan’, cómo enfrían y ventilan sus colmenas... e incluso una compañera nos dio una clase completa de apicultura.



*Seres asombrosos*, un libro de animales extraños. El narval, habitante de los mares con su gran cuerno; surgen leyendas de él y hasta lo creemos inexistente, un asombro para los pequeños, lo comparan con el pegaso.



Plantas... ¿A quién no le gustan? El libro de *Plantas vagabundas* da mucho que hablar. Compartimos la lectura, platicamos de cada una de las plantas que veíamos reproducirse.



Me encantan esos niños curiosos que hacen mil preguntas. A veces no puedes contestarlas pero en otras ocasiones sí... Se dejan para investigar y es un buen motivo para mirar aún más libros, y darle sentido a las búsquedas en internet.



¿Preguntas incómodas? Puede ser, pero siempre habrá una respuesta salvadora.

— ‘¿Por qué no puedo matar una abeja si ella me pica?’

— Hay formas de alejarlas de nosotros.

Explicamos todo lo que hacen ellas y el peligro que hay si desaparecen.



Leer con niños y adultos, toda una experiencia. Un momento especial, es como una aventura pues no sabes qué encontrarás en tu camino. Niños asombrados por lo que el libro va creando en su imaginación. Comparten el mismo espacio quienes tal vez nunca han conocido en vivo a un escarabajo (y suponen es un insecto enorme del tamaño de mi mano, o una cosa pequeñita como pulga), con algunos otros pequeños que nos dan lecciones de entomología. Todos disfrutamos y aprendemos.



Con el internet ahora todo se sabe, pero algunos adultos mayores desconocen cómo usarlo, se podría hacer que se interesaran por el cuidado del medio ambiente si platicáramos más este tema con ellos. Hacerles recordar cómo era antes el campo o nuestro entorno y cómo es ahora debido a nuestras malas acciones. Puede ser que así nos concienticemos sobre el tema.



He aprendido que no importa el libro que se lea, siempre surge un tema de cuidado ambiental, imaginemos esos dinosaurios extintos y qué sucedería si nos llegáramos a extinguir por esas malas costumbres de contaminar el agua, de tener tantos desperdicios, de creer que la tecnología es lo mejor y lo que nos resuelve cualquier situación. Pues no, ya lo vivimos con el COVID.

# FICHA DE PROYECTO

## **NOMBRE DEL PROYECTO**

Un planeta en extinción.

## **NOMBRE DE LA PROMOTORA**

Cinthya Roens.

## **LUGAR DE REALIZACIÓN**

Museo Nacional de la Revolución. Libro Club del Chopo en sesiones virtuales y Biblioteca Sor Juana.

## **PERIODO DE REALIZACIÓN**

Sesiones de una a dos horas se realizaron de abril a diciembre del 2022.

## **POBLACIÓN OBJETIVO**

De 6 a 12 años y de 50 a 80 años.

## **NOMBRA LOS LIBROS DEL ACERVO DE PROMOTORAS QUE TE RESULTARON MÁS RELEVANTES**

1

### **LOS CUENTOS BIEN CONTADOS, DE RUDYARD KIPLING**

Con este libro el público adulto se sorprendió de cómo con la desaparición de una especie se desencadenan una serie de acontecimientos que provocan que otros animales se vayan extinguiendo. También les interesó el caso de animales como las ardillas: mientras unas personas las consideran una plaga, hay otras que las cuidan y alimentan. ¿Cómo podemos cuidarlas sin generar riesgos?

2

### **LOS CHIMPANCÉS MIRAN A LOS OJOS, DE ANDREA FERRARI**

Es un libro juvenil que para mí resultó una buena forma de entender cómo los animales pueden ayudarnos a sobrellevar una enfermedad, en el caso del libro una depresión o estrés postraumático. También habla de porque no se deben tener como mascotas a animales exóticos pues después es mucho más difícil adaptarlos a su medio ambiente e incluso cuando ya son grandes no se pueden tener con otros animales de su especie.

### **¿QUÉ APRENDIMOS JUNTAS?**

Aprendí a tener empatía con los semejantes, aprendí la vida de plantas y animales, la forma en que debemos cuidar nuestro medio ambiente para no extinguirnos.

### **¿QUÉ HUBIERAS HECHO DIFERENTE?**

Creo que poner más énfasis en que debemos cuidar el medio ambiente.

### **¿QUÉ TE SORPRENDIÓ?**

Que muchas personas no saben del deshielo de los polos y también me sorprendió lo mucho que los niños conocen de dinosaurios y medio ambiente.

### **PARA TÍ ¿PARA QUÉ SIRVE PROMOVER LA LECTURA?**

Es una forma de comunicarme con niños y adultos, es dar el conocimiento a través de los libros. Enseñar a los niños que no sólo en el internet encontramos todo, que hay libros que nos muestran aspectos maravillosos de la naturaleza por medio de fotos y que con los libros no se te pierde la información, pues a veces por teclear mal se nos va la información. Para mí promover la lectura es llevarte a un viaje lleno de lugares increíbles y olvidarte por un momento de tus problemas. Es una forma de enseñar y también aprender del que escucha.

### **¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE TE HUBIERAN**

### **RECOMENDADO ANTES DE EMPEZAR?**

Algunas técnicas de cómo usar material reciclado para los talleres. Disfrutar cada libro que lees en público, los niños siempre escuchan y les encanta participar. Hasta el niño más tímido tiene algo que aportar. Vuelve a tu niñez, qué preguntas harías, qué te gustaba y también qué te disgustaba. No importa cometer errores mientras lees, continua leyendo, o haz una broma de tu equivocación. Creemos que leer sólo se da como una actividad con un libro, leer es algo más, podemos leer el mundo con nuestros diálogos y nuestras experiencias. Leer es compartir.



# Brotos Literarios.

## Jardín para polinizadores y literatura

MARTHA ELENA GARAY,  
GABRIELA ALMEIDA SARABIA  
Y SANDRA JIMÉNEZ



El “Jardín nativo para polinizadores y literatura” es un trabajo que combina la biología, lectura, escritura y poesía. Trabajamos con adolescentes de primer año de secundaria de la escuela Moisés Sáenz, vinculamos información científica sobre el jardín para polinizadores con la emoción que provoca el leer y escribir en comunidad. Hablamos de la crisis de polinizadores y generamos una acción concreta para mitigar hasta donde nos fuera posible. Creamos un jardín nativo para polinizadores en la escuela. Aprendimos a verlo crecer, a cuidarlo y, a la par, iniciamos un camino lector y escritor. Hicimos poesía sobre nuestra relación con la naturaleza. Esperamos que este relato inspire y anime la creación de estos jardines tan necesarios.



## ¿Por qué crear un jardín nativo?

En la Ciudad de México, el 80% de árboles y plantas son exóticas, las nativas han sido desplazadas. Hay que sembrar plantas nativas porque muchas de las exóticas alteran las interconexiones que existen entre sus polinizadores, otras plantas y microorganismos que trabajan en el suelo.



JARDÍN POLINIZADOR DE LA CIUDAD DE MÉXICO



JARDÍN ORNAMENTAL “EUROPEO”



Es increíble cómo se ha transformado la Ciudad de México en 500 años, los colibries tenemos 22 millones de años de estar aquí y conocer desde dónde sale el sol según la estación del año.



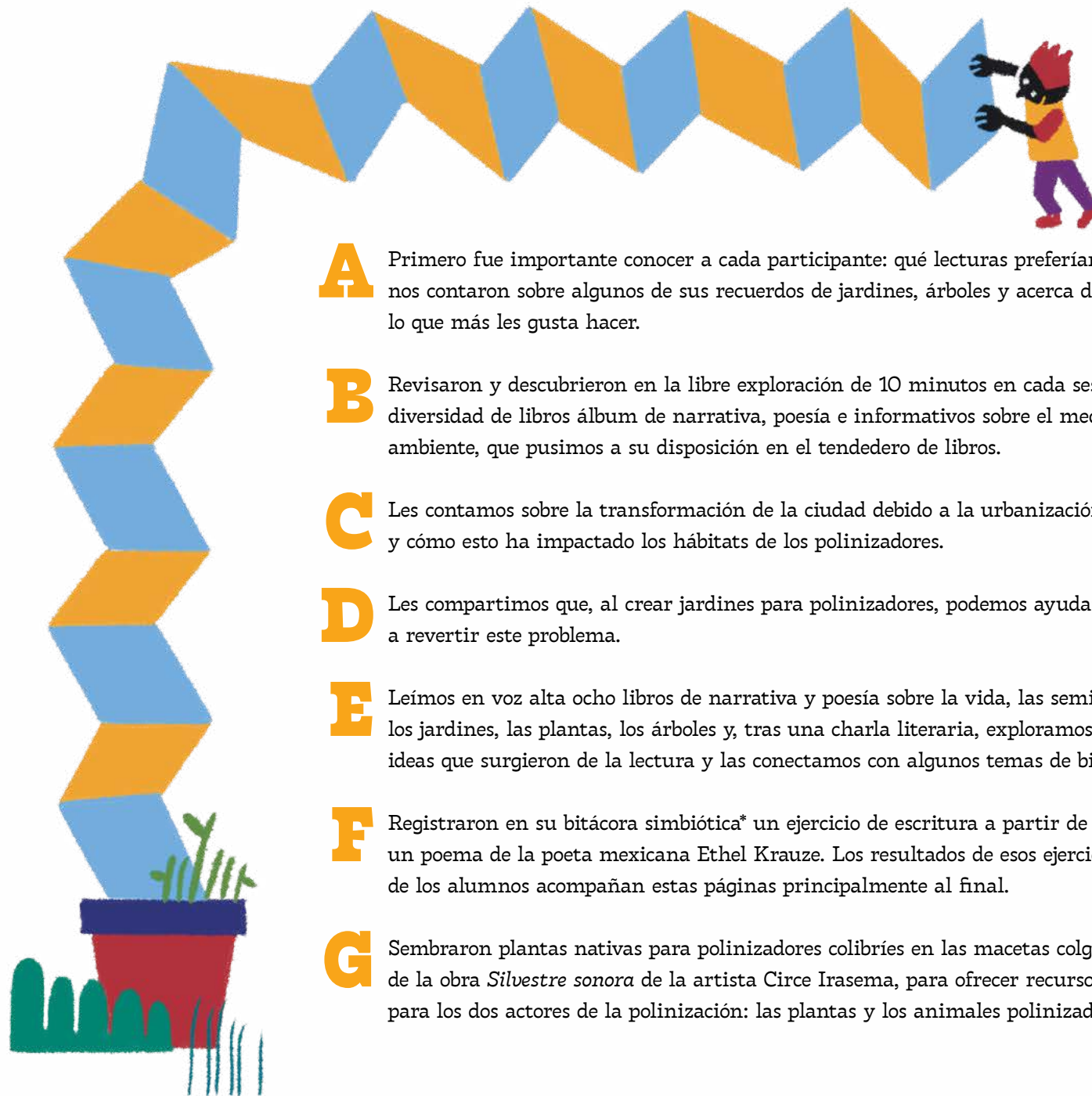
A lo largo de la historia de la Tierra, ha habido grandes extinciones. Las actuales son debido al impacto directo e indirecto de la actividad humana.



La mariposa negra, sentada en el sofá, ladeando la cabeza. Tic tac. Son las mil de la tarde. La mariposa cesará de aletear en este instante, doblará las alas espumosas, dejando un mar de estrépitos en el ambiente.  
ETHEL KRAUZE

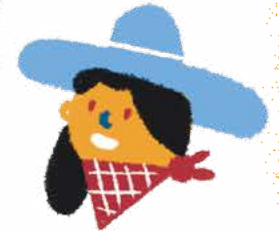
MAPA ANTIGUO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## ¿Cómo hicimos crecer un jardín literario y otro físico?



- A** Primero fue importante conocer a cada participante: qué lecturas preferían, nos contaron sobre algunos de sus recuerdos de jardines, árboles y acerca de lo que más les gusta hacer.
- B** Revisaron y descubrieron en la libre exploración de 10 minutos en cada sesión, diversidad de libros álbum de narrativa, poesía e informativos sobre el medio ambiente, que pusimos a su disposición en el tendedero de libros.
- C** Les contamos sobre la transformación de la ciudad debido a la urbanización y cómo esto ha impactado los hábitats de los polinizadores.
- D** Les compartimos que, al crear jardines para polinizadores, podemos ayudar a revertir este problema.
- E** Leímos en voz alta ocho libros de narrativa y poesía sobre la vida, las semillas, los jardines, las plantas, los árboles y, tras una charla literaria, exploramos las ideas que surgieron de la lectura y las conectamos con algunos temas de biología.
- F** Registraron en su bitácora simbiótica\* un ejercicio de escritura a partir de un poema de la poeta mexicana Ethel Krauze. Los resultados de esos ejercicios de los alumnos acompañan estas páginas principalmente al final.
- G** Sembraron plantas nativas para polinizadores colibríes en las macetas colgantes de la obra *Silvestre sonora* de la artista Circe Irasema, para ofrecer recursos útiles para los dos actores de la polinización: las plantas y los animales polinizadores.

Por eso propusimos plantar en el jardín de la escuela: plantas nativas para polinizadores colibríes, que son fáciles de mantener y ver crecer, además de ser una acción concreta para conservar a los polinizadores y promover la siembra de plantas nativas.





## Silvestre sonora

Elementos para trasplantar.



CUPHEA CYANEA



CUPHEA IGNEA



FUCHSIA X HYBRIDA



FUCHSIA  
MICROPHYLLA



ALGODONCILLO  
(POLINIZADA POR  
MARIPOSAS)



MIRTO



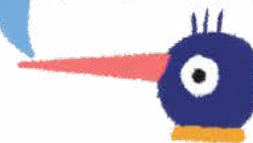
CORDONCILLO  
(POLINIZADAS POR COLIBRÍES)



DALIA, COSMOS  
(POLINIZADAS POR ABEJAS)



A los polinizadores colibríes que vivimos cerca de zonas boscosas, es mejor que no nos pongas bebederos de agua con azúcar, en su lugar, coloca plantas para polinizadores, porque al tomar el néctar de las flores, las polinizamos y llevamos el polen de una flor a otra para su reproducción, sólo así puede haber frutas, verduras y semillas que comes todos los días.



Cuando sembramos plantas nativas para polinizadores, me encantó conocer y sentir la fibra de coco, la perлита y la tierra.



Quiero de veras un girasol,  
una abeja que hable en un naranjo  
de enormes raíces  
Con una sonrisa doble cada día  
REBECA LIMÓN



## Herramientas

### BITÁCORA SIMBIÓTICA\*

A partir de un trabajo interdisciplinario entre biología y literatura, diseñamos un material didáctico que nombramos bitácora simbiótica\*, para que los alumnos registraran sus hallazgos de biología y literatura.

Nunca pensé lo importante y significativo que es leer literatura en voz alta a niñas y niños.



La bitácora es mi libro  
luna de plutón.

¿Puedo leer dos libros al mismo tiempo?

En este taller aprendemos  
de biología y literatura,  
las dos se combinan.

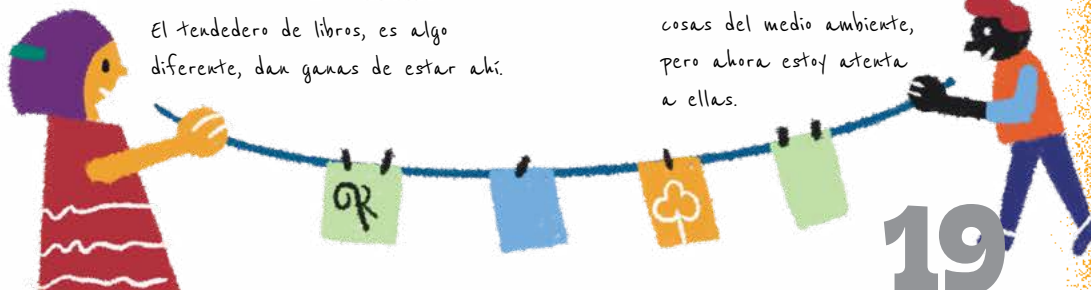
### TENDEDERO LITERARIO

En el jardín, los alumnos podían elegir alguno de los 50 libros álbum de narrativa, poesía e informativos sobre plantas, animales, árboles y medio ambiente. En cada sesión tuvieron 10 minutos para leer el que más llamó su atención. Tras varias sesiones algunos de los libros se convirtieron en sus favoritos, según lo registraron en sus bitácoras simbióticas.



El tendedero de libros, es algo  
diferente, dan ganas de estar ahí.

Antes de este taller, sabía  
cosas del medio ambiente,  
pero ahora estoy atenta  
a ellas.





Museo Nacional de Antropología

Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Corredor de Exposiciones Urbanas

Librería Porrúa

Av. Paseo de la

Jardín Botánico del Bosque de Chapultepec

José Arreola

Av. H. Colegio Militar

Av. Coronel Felipe Santiago Yucatán

BONUS

Ahuehuete Viejo del Agua

Av. Grutas

Castillo de Chapultepec

Auditorio

Galería de Historia Museo del Caracol

Calz. del Rey

Mi amigo biólogo sabe dónde está ese árbol. Claro que podemos hacer un mapa que nos lleve hasta él.



### EL ÁRBOL MÁS ANTIGUO DE CHAPULTEPEC

En el libro *El bosque entre nosotros*, que leímos en voz alta, se menciona el árbol más antiguo de Chapultepec, de más de 500 años. Salimos a buscarlo y pensamos diseñar un mapa que nos funcionó como material didáctico para el taller.

## ¿Dónde puedo poner mi jardín nativo para polinizadores?

Puedes construirlos directamente sobre el suelo en jardines preestablecidos o banquetas, o bien, indirectamente en macetas colgantes aprovechando barandales de balcones, en ventanas o paredes.

1. Elige espacios accesibles para los polinizadores. Al aire libre. Donde ellos puedan alimentarse de las flores y uno pueda disfrutar de observarlos.
2. Elige las plantas de acuerdo a la cantidad de luz que llegue al espacio para el jardín que hayas escogido.
3. Consigue las plantas en cualquier vivero de tu ciudad para promover la compra local y la producción de plantas nativas. Investiga, existen viveros comprometidos en la producción de plantas nativas para polinizadores en el país.
4. Al elegir las plantas, piensa en que los polinizadores tengan flores todo el año. Crea un mosaico de posibilidades para alimentarse.
5. Incluye árboles, arbustos, hierbas o enredaderas en tu diseño. ¡Piensa en la distribución de las plantas! No las coloques muy juntas, dales espacio para crecer adecuadamente. Puedes elegir entre un diseño escalonado en el que coloques las plantas más altas hacia atrás y las pequeñas adelante; o los árboles al centro de las jardineras y los arbustos, hierbas y plantas rastreras alrededor o a las orillas. Las enredaderas cerca de las paredes.

Así, juntos nos accionamos para combatir la crisis a la que se enfrentan los polinizadores ¡Gracias por ayudar!

El recorrido de esta experiencia no ha llegado a su fin. El camino lector literario y el cuidado de un jardín requieren de la suma de voluntades, constancia en las acciones y perdurar en el tiempo. En el mes de febrero de 2023 realizamos una activación de la biblioteca escolar, con este mismo grupo de alumnos, que ahora cursa el 2o grado de secundaria. Exhibimos libros técnicos sobre el medio ambiente para futuros trabajos e investigaciones que necesiten realizar, y de narrativa y poesía sobre medio ambiente, los cuales no sabían que estaban ahí y los animamos a regresar a leerlos. Además, nos pareció importante que sembraran este tipo de plantas desde que son semillas, para verlas brotar y cuidarlas todos los días hasta que puedan transplantarlas en el jardín nativo para polinizadores que iniciaron. Así, cerramos con esta idea:



*Sembrar y leer, para hacer crecer el jardín de la escuela y el que llevan dentro.*



*La luna de ojos  
lleva un Shilo amarillo.  
Una luz terraria  
corre en el jardín  
entre el mar  
y el nacer.*

REBECA VIZCAINO

*Quiero de veras leer un libro  
un naranjo de raíces  
un amor doble cada día*

SOFÍA

*No le tengas miedo a la muerte lindura  
no lame, no baila feos canciones,  
no tengas miedo de sus luces*

ISIS ABIGAIL

*Quiero de veras confianza  
Un aposento, un naranjo, de lindas  
raíces cada día.*

IAN

*...y el aire se escuchará como árboles  
azules, las horas serán canciones,  
diarios de madera correrán por la  
casita y dibujaremos árboles donde  
mejor se baila.*

SANTIAGO

*Dice el sol Azul, tanto azul que rasga  
el ojo que lo mira.  
Azul, tan azul todo el azul cantando  
el vértigo del cielo.*

MAR BENEGA

# FICHA DE PROYECTO

## NOMBRE DEL PROYECTO

Brotos Literarios. Jardín para polinizadores y literatura.

## NOMBRE DE LAS PROMOTORAS

Martha Elena Garay, Gabriela Almeida Sarabia y Sandra Jiménez.

## LUGAR DE REALIZACIÓN

Jardín de la obra *Silvestre sonora*, sala de audiovisuales y patios de Secundaria 4 Moisés Sáenz, de la colonia Santa María la Ribera.

## PERIODO DE REALIZACIÓN

10 sesiones de 50 minutos repartidas semanalmente (trabajábamos con la mitad del grupo cada sesión).

## POBLACIÓN OBJETIVO

32 alumnos, 20 adolescentes hombres y 12 mujeres de primero de secundaria.

## NOMBRA LOS LIBROS DEL ACERVO DE PROMOTORAS QUE TE RESULTARON MÁS RELEVANTES

1

### SOY LA VIDA, DE ELISABETH HELLAND LARSEN Y MARINE SCHNEIDER

Este libro-álbum funciona para todas las edades. Su lectura provoca un goce estético visual y literario. Responde de manera poética a las preguntas ¿qué es la vida? ¿qué hace la vida? ¿qué sentido tiene? Al contestarlas, nos hace reparar en la maravilla de estar vivo junto a otros seres. Toca de manera breve y sutil los temas que nos interesaba abordar con los alumnos de secundaria: las semillas, los insectos, el polen que llevan de flor en flor y los animales que comparten la misma proeza de dar vida. Al leer las imágenes y los textos, podemos sentir los hilos que nos unen desde hace millones de años.

2

### EL ÁRBOL GENEROSO, DE SHEL SILVERSTEIN

Este libro conmueve de manera que ningún lector se escapa de la autorreflexión sobre su relación con los árboles. La narrativa empieza con una economía de palabras e imágenes, que aumentan en la misma medida que el sentimiento de inequidad ante lo que un árbol nos ofrece a los humanos y el desinterés que surge cuando crecemos y nuestras prioridades cambian, alejándonos de aquella relación que, como niños, llegamos a tener con los árboles.

# 3

## UNA PEQUEÑA SEMILLA, DE MAR BENEGAS

Es un álbum que utiliza el recurso de libro en forma de acordeón, para contar, en frases breves y el uso de la poesía que su autora imprime en todo lo que escribe, el viaje de la semilla de un árbol, desde que cae al suelo, se moja, se cubre de barro, duerme y un día la tierra la abraza con su calor. Las ilustraciones muestran el momento en que un hilo rompe la cáscara y empuja hacia arriba y hacia abajo hasta asomarse un diminuto brote. Con esta cadencia, el ilustrador y la escritora, cuentan lo que sigue. Al final un pájaro picotea un fruto y acciona el mecanismo para que todo vuelva a empezar. Un libro infinito dirigido a niñas y niños que, como toda obra de arte, gusta a cualquier edad.

### ¿QUÉ APRENDIMOS JUNTAS?

Que trabajar en red nos abre nuevas posibilidades de colaboraciones y otros caminos a seguir.

### ¿QUÉ HUBIERAS HECHO DIFERENTE?

En un principio imaginamos que tendríamos el tiempo suficiente para abarcar todos los temas que planteamos, al darnos cuenta que no, seguimos con lo planeado, quizás hubiera sido mejor acotar la propuesta para conseguir los objetivos que eran posibles con el tiempo otorgado y no dejar el proceso en pausa.

### ¿QUÉ TE SORPRENDIÓ?

La increíble voluntad que hay en esa escuela y de todos los actores, que permiten integrar dinámicas relevantes para los alumnos. También la falta de información sobre temas de cuidado de espacios verdes, que contrarrestan las buenas intenciones que la mayoría tiene por sumar. Por parte de los libros y la lectura literaria, algo que prevalece, como en muchas escuelas, es la invisibilidad de la biblioteca y su

inactividad y la poesía acotada a la poesía coral por parte de el maestro de español, en la que solo podía destacar una alumna por haber ganado un concurso. Sin embargo el maestro sí se dio el tiempo de revisar algunos libros y sorprenderse por la diversidad de formatos y estilos y reconocer que lo que sus alumnos estaban trabajando en Brotes Literarios, era de lo más interesante que había visto.

### PARA TÍ ¿PARA QUÉ SIRVE PROMOVER LA LECTURA?

En general, no hay muchos libros como se desearía y los que hay, están concentrados en pocos lugares. Pero aun cuando hay libros cerca, muchas veces están invisibilizados, son solo adornos, hace falta que esos libros les demos vida con la voz. A los no lectores, no les interesa mucho ir en busca de libros que les gusten, así que los promotores tenemos la maravillosa misión de conocer todo tipo de libros sorprendentes, para todo tipo de personas que se dejen embaucar, para que no se queden sin la posibilidad de ampliar su mundo, de la posibilidad de otra manera de gozar y, a caso, alguna vez, sientan que una lectura los salvó del día o les hizo el día o la vida.

### ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE TE HUBIERAN RECOMENDADO ANTES DE EMPEZAR?

Saber que los jardines estaban a cargo de diferentes maestros, el acceso a la biblioteca de la escuela para revisar el acervo e integrarlo a la práctica y de esta manera activarla. La información sobre el contexto garantiza que el diseño funcione mejor, pero las escuelas tienen información reservada que solo al intervenir es recabada y se tiene que improvisar para aprovechar la información que antes no se tenía.



# Improvisación bien planeada

PERLA ISABEL SILVA LÓPEZ



Querido diario:

Soy Perla, mamá de dos scouts del grupo 82, manada Waingunga, que se reúne en la Alameda de Santa María la Ribera. Siempre me ha gustado mejorar el entorno para mis hijos y cuando vi la convocatoria del proyecto de promoción de lectura, me entusiasmé. Hace años había sido voluntaria en la biblioteca escolar de mis hijos, y pensé en todo lo que podría seguir aprendiendo. Me inscribí.



**4 de abril**

**Sábado: Primera sesión de promotoras**

Tuvimos nuestro primer encuentro, conocí a otras personas como yo, ¡todas mujeres!, con ganas de llevar a cabo acciones en sus comunidades. No hablé mucho en la reunión. Soy un poco tímida. Todas tienen trayectorias y proyectos que me causan admiración. Siento que “sólo soy una mamá” y que me falta formación específica; pero me gustó mucho lo que vimos y voy a seguir adelante, iré aprendiendo.



**7 de mayo**

**Sábado: Tarde nublada de dudas**

Hoy por la mañana volvimos a encontrarnos con el grupo de promotoras. Estoy descubriendo libros hermosos en el acervo. Hubo uno que me emocionó mucho: *Sólo un sueño*, de Chris Van Allsburg. Me lo traje a casa como préstamo. Salgo de la reunión con muchas preguntas: ¿Cómo empiezo? ¿Dónde? ¿Con quién?... Me encuentro perdida y un poco asustada. Pienso... recuerdo que tengo un posible grupo de trabajo: ‘la manada Waingunga’. Creo que podría hacer algo con el grupo scout los domingos en la Alameda.



**18 de mayo**

**Miércoles: Sigo pensando...**

Pero... ¿Cuál es mi proyecto? ¿Mi plan de trabajo? Tengo la cabeza llena de ideas, pero no encuentro cómo aterrizarlas, no sé cómo empezar... Tengo muchas dudas: “¿Les gustará a los niños? ¿No se van a dispersar? ¿Qué hago, qué llevo? ¿Cómo empiezo la sesión?”. Tengo muchos nervios.

**21 de mayo**

**Domingo: Sol y felicidad**

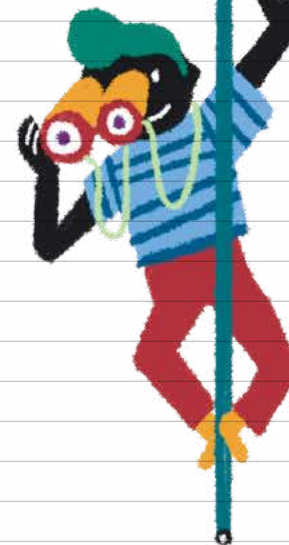
Después de hablar con la dirigente scout Akela (Lupita López), estoy aquí. Llegó la primera sesión. ¡Qué nervios! A un minuto de empezar, seguía sin saber bien qué hacer, y sólo quería salir corriendo. Entonces hice algo que las mamás sabemos hacer muy bien: ¡Improvisé! Llevé el libro *Cuidado del agua*. Leí en voz alta para el grupo. Pude hacerlo de una forma relajada, platicada, como cuando les leo a mis hijos. Los niños se sintieron libres de interrumpir para expresar su conocimiento, sus ideas y su experiencia. Comentaron mucho acerca del tema del agua. Pude ver que el acceso al agua es algo que se vive de maneras muy diversas, incluso dentro de la misma colonia. Los niños se sintieron emocionados e identificados con una ilustración. Salí de la primera sesión muy feliz.



**24 de junio**

**Viernes: Planear la sesión**

Ya falta poco para la siguiente sesión con los chicos y chicas scouts. Me estoy poniendo un poco nerviosa (aunque no tanto como la vez pasada). Me pregunto: “¿Qué haré para la próxima?” Sigo sin tener una idea clara o una guía exacta de cómo seguir. Por lo pronto, me traje en préstamo que me pareció hermoso, y creo que puede servir mucho: *Mi vida de abeja*. Estoy aprendiendo a confiar en lo que puedan provocar los libros ilustrados.



**25 de junio**

**Sábado: Entre zumbidos**

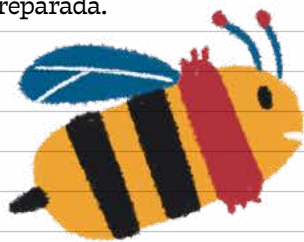
Hoy las abejas fueron las reinas de la sesión, a partir del libro que llevé. Vi que funcionó bien que yo les leyera en voz alta; en cuanto me vieron llegar con los libros, los niños fueron tomando sus mejores y más cómodas posiciones para escuchar. Les leí, miramos las ilustraciones y nuevamente dejamos los comentarios libres. Enseguida platicaron todo lo que sabían de cómo viven las abejas, lo que producen, si dan miedo o no. Surgió una pregunta interesante: “¿Por qué en la Alameda de Santa María, aunque hay muchas flores de lavanda, no veíamos abejas?”... Nos llevamos de tarea esa observación. Para cerrar decidimos hacer en casa un bebedero para abejas. Dejaré que el interés y la curiosidad de los niños me guíen para las próximas lecturas.



**9 julio**

**Sábado: Tomar ideas prestadas**

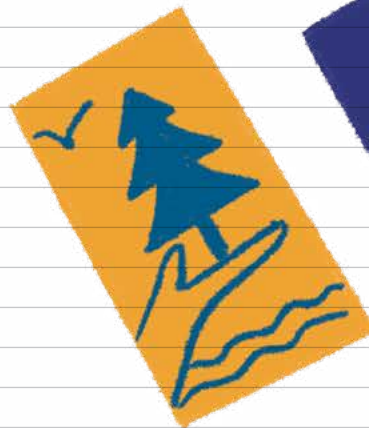
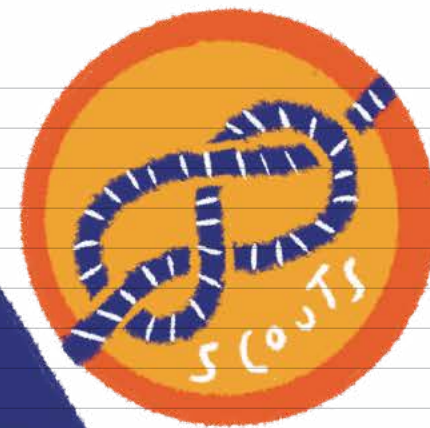
En la reunión de promotoras, me pasó como a los Lobatos (scouts): ¡Ojos y oídos bien abiertos! Con el lápiz en la mano y muy atenta escuché a mis compañeras presentar sus proyectos. Todos me parecieron bien estructurados y sobre bases muy trabajadas. Ellas me dieron, o mejor dicho, tomé prestadas muchas ideas que podía modificar un poco y adecuarlas a mi grupo. Escribí en mi cuaderno todo lo que podía servirme: cartas al medio ambiente, poemas, dibujos, recorridos en zonas verdes... Siento que salgo con muchas ideas y sugerencias que podré utilizar en cualquier momento, a consideración de los niños y al término de cada lectura. Es como llevar una caja de herramientas, una cesta de picnic o un botiquín de emergencia. Los espacios de compartir con mis compañeras me hacen sentir mucho más preparada.



**6 de agosto**

**Sábado: Un paseo inseperado**

En la sesión anterior había observado que los niños encontraron una semilla de jacaranda en el jardín y les causó mucho interés. Tuve la idea de buscar libros acerca de las semillas, y encontré varios. Especialmente me gustó *Semillas de México*. Nuevamente empezamos nuestro encuentro con lectura en voz alta (les gusta mucho, y a mí también, ya lo dejaremos como tradición). Escucharon muy atentos.



**3 de septiembre**

**Sábado: Por la noche, llueve**

Las sesiones van fluyendo, los libros del acervo ayudan mucho, el observar y escuchar a los niños es clave. Sin embargo sigo sintiendo que me falta una guía, la estoy buscando. ¿Cómo puedo tener algo estructurado? Hoy hablé con la dirigente scout sobre esto. Ella me hizo una sugerencia muy buena: puedo organizar las sesiones con base en las insignias scout. Dentro de la organización, los chicos y chicas van ganando insignias cuando adquieren nuevas habilidades o conocimientos. ¡Descubrí que hay muchas! Y había una perfecta para el proyecto: Ecología. Eso me ayudó bastante a integrar la lectura a sus actividades en la alameda.



**La Alameda de Santa María la Ribera**





**A** Nuestro espacio de trabajo: la Alameda de Santa María. Vivimos en una colonia céntrica, muy urbanizada, con pocos espacios verdes. No pensamos que tuviéramos muchas posibilidades de contacto con la naturaleza, hasta que nos pusimos a mirar juntos y con atención.

**B** ¡Sólo cuatro libros! En esta experiencia descubrí que no siempre hace falta tener muchísimos libros. Cuando el material es bueno y genera conversación e interés surgen las ideas y fluye la creatividad. Todo depende de nuestro acompañamiento como promotoras. En esta primera fase del proyecto trabajamos con sólo cuatro libros. Alcanzó para encontrar muchas preguntas e ideas que nos llevaron a conocernos mejor y a mirar de manera distinta nuestro alrededor.

**C** Siguiendo con la improvisación, los niños se sintieron interesados en conocer e identificar las plantas de su alrededor. Tomamos como guía el libro *Vida en mi entorno*. Decidieron dibujar las plantas que les gustaron, les llamaron la atención o sabían su nombre.

**D** La conversación va hacia los cambios que ha sufrido el medio ambiente. Escucho: 'La vida en los tiempos de los abuelos era más verde'. 'Ahora ya no, porque se tienen que construir casas para todos'. Estas sesiones me dejan siempre pensando mucho...





### UN PASEO INESPERADO

Las ilustraciones ayudan a comprender la relación entre plantas y animales para permitir la vida. Cómo se transportan las semillas, lo que necesitan para convertirse en plantas, su gran diversidad. Me llama la atención que los niños conozcan muy pocas semillas, sólo algunas frutas. Después de leer el libro, comentan que es asombroso que ellas solas, con ayuda de algunos animales, puedan generar vida. Recolectamos e identificamos algunas semillas en el parque.



### HABLEMOS CON EL AGUA

Se abre la conversación:

'En mi casa nos bañamos con una cubeta cada quien. No hay más.'

'El agua nos llega por tandeo. Unos ratos hay, otros no hay.'

'Recogemos el agua de lluvia en tambos y la usamos para el baño.'

'Tenemos regadera, pero nunca la hemos usado porque el agua no alcanza.'

Escucho asombrada. No había tomado conciencia de que son tan diversas nuestras realidades, aún siendo vecinos y viviendo a pocos metros. Compruebo que estos pequeños encuentros nos ayudan a conocernos más, a pensar en los otros y acercarnos.





### MI VIDA DE ABEJA

Hablamos sobre las abejas. La miel, el aguijón, la colmena. Volvemos a ver las imágenes del libro, y cuando regresamos a ver nuestro alrededor, alguien observa que... ¡no hay abejas en la Alameda! Y sin embargo hay muchas flores de lavanda en la jardinera. Surgen las preguntas: ¿Por qué no vemos abejas? ¿Salen por temporadas, o vuelan todos los días del año? ¿Alcanza con que haya flores de una sola especie, o necesitan variedad? Llegamos a la conclusión de que debe existir una diversidad de flores. Dejaron de temerles tanto a las abejitas.



### VIDA EN MI ENTORNO

A partir de algunas actividades del libro, identificaron cuáles serían los animales silvestres de su entorno. La lista fue más larga de lo que pensábamos: distintos pájaros, ardillas grises y negras, algunos halconcillos que a veces vuelan por el parque, insectos (las hormigas fueron la sensación, las observaron un buen rato y luego dibujaron algunas en las hojas grandes). Surgieron dudas: ¿Los perros abandonados son animales silvestres? ¿Las ratas también son consideradas animales silvestres? ¿Y un perico que se escapó de la jaula? Ese día nos llevamos de regalo algunas valiosas preguntas.



# FICHA DE PROYECTO

## **NOMBRE DEL PROYECTO**

Improvisación bien planeada.

## **NOMBRE DE LA PROMOTORA**

Perla Isabel Silva López.

## **LUGAR DE REALIZACIÓN**

Alameda de Santa María la Ribera.

## **PERIODO DE REALIZACIÓN**

1 sesión semanal , 20 min aprox.

## **POBLACIÓN OBJETIVO**

Comunidad scout infantil , entre 7 y 11 años ,  
7 niñ@s aproximadamente.

## **NOMBRA LOS LIBROS DEL ACERVO DE PROMOTORAS QUE TE RESULTARON MÁS RELEVANTES**

# 1

### **MI VIDA COMO ABEJA, DE ISABELLE ARSENAU Y KIRSTEN HALL**

Es un libro con hermosas ilustraciones que ayudan a los niños a entender e imaginar cómo es el trabajo de las abejas en la naturaleza, concientiza al respecto de la importancia de estas en la continuidad de la vida en las plantas.

# 2

### **HABLEMOS CON EL AGUA, DE ERNESTO COLAVITA**

Este libro ayuda a que los niños entiendan como llega el agua hasta sus casas en las zonas urbanas, que el agua viaja por grandes tuberías y no solo es abrir la llave y ya está ahí para ser utilizada, por lo tanto debemos cuidarla, porque finalmente se depende de un ciclo de lluvias para poder abastecer los depósitos naturales.

# 3

### **VIDA EN MI ENTORNO, DE ROXANNA ERDMAN Y ADRIANA QUEZADA**

Gran libro para que los niños conozcan su entorno, que si bien tal vez lo conocen por calles, no por la poca o mucha naturaleza que existe a su alrededor, a nosotros nos sirvió para darnos cuenta de la diversidad de plantas, colores, fauna que existen, llegando a utilizarlos posteriormente como referencia; y los cambios que ha tenido a través del tiempo su colonia, parque, calle.

#### **¿QUÉ APRENDIMOS JUNTAS?**

Las diferentes formas que puede haber para abordar un tema, de acuerdo a las diferentes poblaciones y profesiones de cada promotora aunado con su trayectoria; a utilizar herramientas como la lectura en voz alta, la improvisación,

elaborar las preguntas correctas, préstamo de material bibliográfico, libros ilustrados; habilidades y aptitudes de las promotoras para retroalimentar los trabajos y lograr el objetivo, y sobre todo leer con emoción.

#### **¿QUÉ HUBIERAS HECHO DIFERENTE?**

Me hubiera gustado elaborar un cronograma con actividades de cada sesión, planificar con tiempo y antelación cada sesión de trabajo así como usar la lista de materiales que escribí en mi cuaderno: dibujos, poemas, recorridos y cartas al medio ambiente.

#### **¿QUÉ TE SORPRENDIÓ?**

La capacidad de análisis de cada niño con respecto a los problemas ambientales de su entorno, su respuesta a las lecturas, observar sus emociones, las preguntas que generaron al escuchar con curiosidad, aportaron soluciones desde su mirada y actos que pueden llevar a cabo para resolver un problema como en el caso de las abejas en la ciudad.

#### **PARA TÍ ¿PARA QUÉ SIRVE PROMOVER LA LECTURA?**

Para desarrollar la capacidad de resolver, analizar cualquier circunstancia, propiciar la creatividad, la participación en el entorno, actuar en comunidad, ampliar el conocimiento y el gusto por la lectura y volverla parte de nuestro vivir cotidiano.

#### **¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE TE HUBIERAN RECOMENDADO ANTES DE EMPEZAR?**

Cómo planificar, cómo tener más estructura de un proyecto o llevar un cronograma de actividades y sus objetivos, partiendo de una metodología para el desarrollo de propuestas didácticas y enriquecer las habilidades de cada promotora para lograr la afición a la lectura.



# La tertulia: un lugar para compartir medio pan y un libro

ROCÍO ELIZABETH REYNAGA MEZA  
Y JESSICA AYÓN



El Tamarindo es una pequeña comunidad de Culiacán, Sinaloa. La población nativa fue desplazada a finales de los años 50, se cuenta que más de 600 familias se despidieron para siempre del río Humaya y de todos los amaneceres de la sierra de Badiraguato. El desarraigo se dio por mandato del entonces presidente de México, Adolfo López Mateos, quien ordenó que en ese terruño se construyera la presa que llevaría su nombre. De esta forma, el 22 de mayo de 1962 queda constituida la sindicatura de Villa Adolfo López Mateos, más conocida como El Tamarindo. A 60 años de distancia, los efectos de la violencia no han sido ajenos a esta comunidad, además, el desarrollo de actividades ilícitas ha sido escenario principal, pues durante años el robo y la venta ilegal de combustible (el huachicol) fue un negocio controlado por los mismos habitantes que disponían de depósitos clandestinos en domicilios particulares.









## Inicios

El proyecto *La tertulia, un lugar para compartir medio pan y un libro* comenzó en 2020 en la biblioteca José de Jesús Cuen Sánchez, en la Villa Adolfo López Mateos, El Tamarindo, sindicatura de Culiacán, Sinaloa. Nuestro propósito ha sido contribuir a la construcción de paz a través del fomento a la lectura y escritura creativa en niños de 6 a 12 años. Al inicio, nos pusimos en contacto con la bibliotecaria para hacer promoción del proyecto, y gracias a ella se inscribieron muchos niños que acudían sábado a sábado. Para el proyecto, nos basamos mucho en la intuición y en lo que los niños proponían, porque era nuestro primer taller. Si bien llevábamos un plan de acción, sobre la marcha se iban dando las pautas a seguir, entonces no siempre se cumplía nuestro plan. Nos apropiamos de la biblioteca, queríamos quitarle la solemnidad y ver este espacio de encuentro para pasarla bien, jugar, platicar, hacer nuevos amigos, crear una gran tertulia... Hasta nos dábamos un tiempo para comer y beber algo. Dibujar y pintar siempre fueron actividades fundamentales. Pero la lectura y la escritura siempre fueron la herramienta principal del taller.















## Reanudación de actividades

Luego del confinamiento, quisimos reanudar el taller; sin embargo, no fue posible regresar a la biblioteca debido a que no podíamos garantizar el distanciamiento físico ni las condiciones de la nueva normalidad al ocuparla con tantos niños. Desafortunadamente no nos hicimos de los contactos y la bibliotecaria ya no pudo apoyarnos con la difusión, así que iniciamos de cero, repartiendo volantes y pegando carteles en lugares públicos. Recurrimos al centro de barrio de El Tamarindo para poner en marcha el taller, nos apoyamos de lo que había: árboles, maceteras, bancas, cualquier sombra nos favorecía.

Los trabajadores del lugar nos hicieron el favor de prestarnos mesas y sillas que sacaron de una bodega. Poco a poco fueron llegando los primeros niños. Y nuestras actividades tomaron rumbo. Como nuestro lugar de encuentro es al aire libre, nos hemos encontrado con elementos que evidencian la violencia que se ha vivido en la comunidad: casquillos de bala. Al finalizar el ciclo escolar, propusimos hacer nuestra clausura del taller, para iniciar de nuevo a la par del siguiente ciclo escolar. Los niños propusieron que fuera en las albercas ubicadas en el mismo centro de barrio.





## Estructura de sesiones

Luego de varias sesiones, de tomar capacitaciones y estudio, logramos mayor estructura para nuestro taller y comenzamos a sistematizar las experiencias de cada sesión. Nuestra introducción siempre tiene que ver con compartir nuestro día a día, anécdotas, historias, reflexiones y cualquier comentario es bienvenido; a veces, el diálogo se lleva la mayor parte de la sesión. Escucharnos entre nosotros es parte fundamental. Para el desarrollo, proponemos alguna lectura, les compartimos sobre todo historias que cobren sentido para ellos. Se realiza lectura en voz alta, incluso funciona la lectura coral. Posteriormente, se comenta la lectura, se parte de su sentir acerca de la historia. Para la parte final, se invita a realizar una actividad derivada: escritura, dibujo, pintura, mural, etc. Muchas veces al terminar nos quedamos a jugar, saltar la cuerda, con balones, entre otros juegos. A través de esta lectura, nos cuestionamos sobre los estereotipos y por todo aquello que nos han impuesto y nos hace sentir hartos. Así que nos propusimos escribir al respecto. De esta manera, nos encontramos diversas manifestaciones de violencia en nuestra vida cotidiana. Después pensamos en los gustos e intereses que hacen feliz a los personajes para mostrarlo a través de un collage.













A la fecha, nuestra tertulia sigue su curso en El Tamarindo... Dando vida a los lugares olvidados. Adaptándonos al espacio. Cambiando de locación de acuerdo a las necesidades. Conviviendo con nuestros amigos de cuatro patas, porque en la tertulia todos son bienvenidos. Retomando la conversación de lo que sucede a nuestro alrededor. Difundiendo la poesía. Promoviendo una cultura de paz y fortaleciendo los lazos comunitarios.

*No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

# FICHA DE PROYECTO

## **NOMBRE DEL PROYECTO**

La tertulia: un lugar para compartir medio pan y un libro.

## **NOMBRE DE LAS PROMOTORAS**

Rocío Elizabeth Reynaga Meza y Jessica Ayón.

## **LUGAR DE REALIZACIÓN**

Biblioteca José de Jesús Cuén Sánchez y centro de barrio en El Tamarindo, Culiacán, Sinaloa.

## **PERIODO DE REALIZACIÓN**

Las sesiones se realizaron cada sábado, en horario de 10:00 a 12:00. El proyecto inició en 2020 y continúa activo.

## **POBLACIÓN OBJETIVO**

Niños y adolescentes de entre 6 a 13 años. Aproximadamente 12 asistentes, se trataba de vecinos de la comunidad.

## **NOMBRA LOS LIBROS DEL ACERVO DE PROMOTORAS QUE TE RESULTARON MÁS RELEVANTES**

# 1

### **HARTA DEL ROSA, DE NATHALIE HENSE**

La historia nos hace reflexionar, tanto a chicos como grandes, sobre los roles de género que se nos han impuesto desde la más tierna infancia, e invita a cuestionarlos a través de las bellas imágenes que dan cuenta de ello.

# 2

### **MEXIQUE, DE MARÍA JOSÉ FERRADA**

Cuenta la historia de los 456 niños españoles, que en 1937 huyen hacia México en el barco Mexique, en busca de salvaguardarse de los embates de la guerra. Este episodio para recordar y reflexionar es contado de un modo realista y poético a la vez.



# 3

## **LOS MUERTOS ANDAN EN BICI, DE CHRISTEL GUCZKA**

Un bello relato en donde se aborda el tema de la muerte de manera muy singular, e invita a recordar a las personas que ya se fueron, pero permanecen en nuestra mente y corazón a través de los recuerdos y detalles especiales.

# 4

## **OYES COMO LLORA EL VIENTO, DE DORA SALES**

La realidad cruda y descarnada de niños y jóvenes ante un contexto desolador, es representada por la historia de un pequeño que se enfrenta en soledad a los estragos de la violencia y crímenes que rodean su cotidianidad.

### **¿QUÉ APRENDIMOS JUNTAS?**

Que a los niños sí les gusta leer, sólo es cuestión de elegir una historia que les toque, que se parezca a lo que ellos sueñan, viven y anhelan. Que este tipo de proyectos son apreciados y bien recibidos por la comunidad, pero que desafortunadamente no reciben el apoyo necesario para iniciar y mantenerse. Aprendimos que la lectura y cualquier manifestación artística bien intencionada es una poderosa herramienta de construcción de paz: con el tiempo hemos notado mayor comunicación, unidad y confianza entre los niños; entre las mamás, por supuesto que es necesario seguir trabajando y fortaleciendo esas cualidades.

### **¿QUÉ HUBIERAS HECHO DIFERENTE?**

La parte de la organización e información sobre los datos de los niños, por ejemplo, contar con algún contacto telefónico o correo, de algún modo se nos pasó y lo dejamos en manos de la bibliotecaria, que contaba con registros de los asistentes; luego de la pandemia, fue imposible contactarlos y la bibliotecaria ya no tenía esos registros.

### **¿QUÉ TE SORPRENDIÓ?**

Nos sigue sorprendiendo su entusiasmo, que les gusten los talleres. Luego de cuatro años, nos continúan buscando, nos mandan mensaje, preguntan: "¿Cuándo habrá taller?, ¿Por qué no han venido?", el hecho de que tengan interés genuino nos motiva a seguir. También, que algunos de los participantes muestren una actitud diferente a como iniciaron: hay más confianza de platicar cosas personales, se llevan más, se apoyan, al final del taller se quedan más tiempo a convivir, a acompañarse rumbo a sus casas. Lo más hermoso de todo, es que, sin proponérselo, hay amistad y cariño de por medio.

### **PARA TÍ ¿PARA QUÉ SIRVE PROMOVER LA LECTURA?**

Antes que nada, para pasar un rato agradable, tener motivos para convivir, platicar, echar chisme y olvidarse de las cosas que nos aquejan, eso ya es bastante. También, te permite generar un espacio de refugio, digamos que es el pretexto para encontrarse y que surja la magia, en lo que muchos coinciden: te permite imaginar, ser más creativo, pensar en otras realidades, tener empatía por el otro, desarrollar un juicio crítico, etc., eso ocurre si existe un propósito, una ruta a seguir, esfuerzo y dedicación, no viene por añadidura.

### **¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE TE HUBIERAN RECOMENDADO ANTES DE EMPEZAR?**

Que es importante tener un plan b, c, d... porque en ocasiones las cosas no salen como uno planea, y está bien, uno debe estar abierto a eso. Que no todo es bonito, hay días que también son malos, que quienes participamos del encuentro a veces no estamos de buen humor, no tenemos ganas de platicar, ni de leer, ni de nada, lo cual no significa que no valga la pena, son cosas que pasan y es importante comprender, ser pacientes, abrazar esa incomodidad y ese mal día.

# ¿Qué pasa si te presto un libro?

SANDRA JIMÉNEZ

una de las características importantes de los hongos es que tiene un mundo de gran importancia en el aspecto micológico y se asocia con el árbol de la vida por la diversidad y función que desempeñan.

M. Alonso

Sin darnos cuenta cuando crecemos, dejamos olvidadas muchas cosas que nos hacían libres y felices, entre ellas, el poder de transportarnos a mundos extraordinarios y de entender el mundo a través de un libro, también olvidamos sentir sus letras y entender su mensaje. Dejamos olvidada la capacidad de asombro y, por raro que parezca, desarrollamos miedo y vergüenza a maravillarnos de nuevo, tememos al asombro, a la alegría, a la tristeza y a la magia que nos provoca un libro. Sumado a esto, olvidamos que sin naturaleza y su preservación no hay nada, no hay presente y no habrá futuro.



¿Qué sentiríamos si sufriéramos como los animales sufren a manos de los humanos por conveniencia? A la humanidad le hace falta empatía.  
Arq. Carlos J. Obregón

El intercambio de material genético le ha permitido a todas las especies adquirir nuevas características y también es un proceso que resguarda los elementos esenciales de una especie.

ANÓNIMO

7, 17, 37,  
47, 67, 87

Los hongos se relacionan con cualquier tipo de diversidad y cada cambio se debe a su forma de transformación y podemos asociarlo a la transformación de la vida.  
M. Alonso

Cambio climático. "Esta es una generación que vive una situación de crisis... Hay que generar ambientes favorables para los activistas ambientales"

UNICEF

Identifiqué a las montañas como la casita donde podemos encantar a los hongos e imaginé a la familia que pertenece cada uno.

M. Alonso





## Entonces... ¿Te presto un libro?

### INDICACIONES

1. Elige un libro (este libro será tu compañero y vivirás con él por una semana).
2. Puedes leerlo en orden, completo o en partes.
3. Reconoce tus sentimientos, recuerdos y emociones entre sus páginas, déjale una notita con aquello que quisieras alguien más sintiera al leerlo.

Cada una de las personas a las que se les platicó la idea de préstamo de un libro pensaban y aseguraban que era una muy buena idea e iniciativa, (porque pensaban que iba dirigida a los niños y/o adolescentes), pero cuando se les propuso tomar un libro, comenzaron a ponerse nerviosos, manifestando que NO tenían tiempo de ser acompañados por un libro, algunas de sus frases fueron:

*Yo no leo mucho, solo leo textos relacionados a mi profesión*

*¿Qué puedo escribir?,*

*¿Qué pongo?,*

*¿Cómo que el libro me hará sentir?,*

*¿Y si no le entiendo?,*

*¿Si alguien más lo lee y se burla?*

*¿Solo me vas a prestar uno verdad?*

Todas las formas de vida están conectadas entre sí, tanto dinámicamente en el funcionamiento del ecosistema como en su historia misma. Esto último hoy en día es reconocido bajo la teoría de la evolución de Darwin, donde senta las bases para comprender que toda la biodiversidad proviene de un ancestro en común.

Biol. Misael Cano

Cuidar  
para recibir.  
Karla Jiménez

EMOCIÓN  
-ESPERANZA,  
RE-INICIO,  
ALEGRÍA.

SANDRA





Prepa. Popular  
Fresno

CIPRES

U. IAB.

INSURGENTE

LORES

tema

HAB

Fresno

Laurel

tral

Aundet

bilia

eur

Ancon

MARIA

Torres

Saio

M. E. Camarillo

de Pereyra

TA

MARIA

Eucalipo

el Carpio

BERA

garita

eda

Maria

r Dia

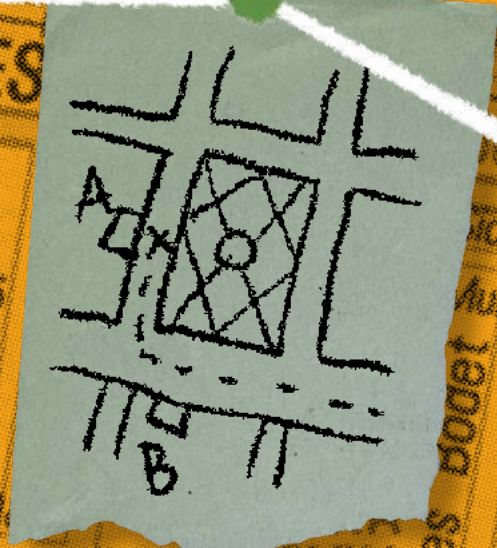
osco

Morisco

INSURGENTE

"Buenavista"

Juan Nepomuceno Rossains



LOS ANIMALITOS SABEN  
DISFRUTAR DEL CAMBIO  
CLIMÁTICO Y TRANSMITEN  
ALEGRÍA. NANANA!!!!

ANÓNIMO

¿Quiénes somos nosotros  
para atrevernos a destruir  
la misma naturaleza que  
más provee de todo para  
sobrevivir? La naturaleza  
nos enseña, no nosotros  
a ella.

Arq. Carlos J. Obregón

Hongos. Organismos únicos, desde  
unicelulares hasta pluricelulares, todas  
ellas eucariotas. Presentan alternativas  
para su reproducción, aunque de los  
elementos más conocidos de estos  
y más eficaces son las esporas.

Biol. Misael Cano

LOS HUMANOS HEMOS  
OBTENIDO MUCHAS VENTAJAS  
DE LOS DEMÁS TIPOS DE VIDA  
Y LOS HONGOS NO SON LA  
EXCEPCIÓN. NOS HAN  
BRINDADO ALIMENTOS, BEBIDAS  
ALCOHÓLICAS, FÁRMACOS,  
INCLUSO SON MUY UTILIZADOS  
EN BIOTECNOLOGÍAS, EN LA  
INVESTIGACIÓN BÁSICA PARA  
TRATAR ENFERMEDADES.

BIOL. MISAEL CANO

Ostra renovación  
de todo lo vivo  
Alegria por haber  
superado un  
invierno más  
Caminemos firmes  
hacia el inicio

ANÓNIMO

El equilibrio  
de la  
naturaleza  
siempre será  
fundamental  
para que todo  
marche bien.

Karla Jiménez



TODO APORTE  
POSITIVO HACIA LA  
NATURALEZA ES  
IMPORTANTE POR  
MÁS MÍNIMO QUE  
PAREZCA.

KARLA JIMÉNEZ

¿Somos una  
plaga?  
¿Estamos  
trabajando por  
y para nuestra  
propia  
destrucción?

ANÓNIMO

¿QUÉ QUEREMOS DEJAR  
ATRÁS? PREPARAR MIS  
MEJORES HERRAMIENTAS.  
HACER ESPACIO PARA LO  
QUE DESEAMOS PLANTAR.

SANDRA

Parece el inicio de  
un ritual que haría  
una brujita verde  
para conectar con  
los elementales.

ANÓNIMO

El error más común del  
ser humano es sentirse  
común ante la naturaleza.

Karla Jiménez

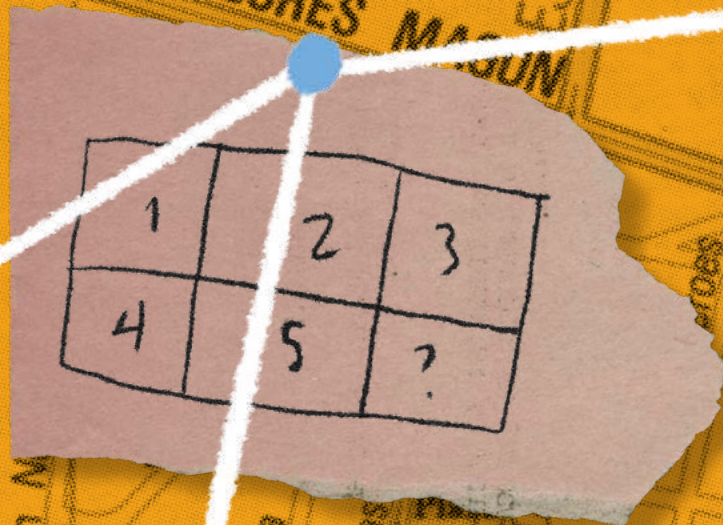
¿Quién come a quien? como personas y como  
sociedad hay reglas y jerarquías, si tomamos  
como referencia este libro podemos aprender  
que existen individuos con distintos tipos de  
responsabilidades y comunidades dentro de una  
sociedad, eso crea una pirámide social, en la  
naturaleza podemos ver esta misma pirámide  
dentro de la cadena alimenticia, como humanos  
con capacidades intelectuales avanzadas a  
cualquier otro organismo viviente, podemos usar  
este mismo sistema piramidal para ayudar a los  
miembros de nuestra misma comunidad.

Arq. Carlos J. Obregón R.

ESTA PARTE DE LA LECTURA LA RELACIONA  
CON LA FORMA EN CÓMO ESTAMOS LOS  
SERES HUMANOS, MUCHAS VECES ESTAMOS  
CONECTADOS CON DIVERSAS PERSONAS Y  
VAMOS FORMANDO Y DEJANDO RAÍCES EN  
CADA UNA DE SUS VIDAS.

M. ALONSO





LA REPRODUCCIÓN SEXUAL IMPLICA SI O SI, EL INTERCAMBIO DE MATERIAL GENÉTICO ENTRE UN PAR DE ORGANISMOS DE LA MISMA ESPECIE.  
ANÓNIMO

Así como nos producen infecciones los hongos entomogénicos, los podemos observar en el medio ambiente y debemos de conocer su variedad de especie; lo relaciono con la forma en que nos desenvolvemos con las personas, algunas nos producen afecto mientras otras nos dañan.  
M. Alonso



Cada hongo es un mundo, depende de cómo lo observamos; sin embargo los hongos de taza por su nombre imaginas la forma de una taza y lo asocias.  
M. Alonso

Este libro fue bautizado como "el hermoso fungi"  
ANÓNIMO

**¿Qué pasó después?**

Incluso para mí, fue un proceso renovador y lleno de descubrimientos, "a los grandes", solo nos hace falta un ligero empujón, un poco de confianza y la libertad de reencontrarnos con eso especial que cada uno llevamos dentro como un secreto y que creíamos olvidado. Ahora, los mismos "grandes", me preguntan por más libros, quedaron prendados de la idea de redescubrir la naturaleza y las maravillas que esta guarda, de acercarse al mundo de la conservación y prevención, ahora "los grandes" volvieron a sentir la alegría de la amistad y compañía de un libro.



# FICHA DE PROYECTO

## **NOMBRE DEL PROYECTO**

¿Qué pasa si te presto un libro?

## **NOMBRE DE LA PROMOTORA**

Sandra Jiménez.

## **LUGAR DE REALIZACIÓN**

Mi trabajo fue de persona a persona, algunos son químicos, arquitectos, pedagogos y amas de casa.

## **PERIODO DE REALIZACIÓN**

Las sesiones de trabajo duraban una semana y media aproximadamente, ya que había que ajustarse al tiempo libre de las personas para leer.

## **POBLACIÓN OBJETIVO**

Leticia Roldán (60 años, pedagoga), Carlos Obregón (31 años, arquitecto), Karla Jiménez (28 años, química farmacobióloga), Montse Alonso (24 años, química), Susana García (53 años, comerciante), Misael Cano (35 años, biólogo), Mireille Toledo (34 años, químico biólogo parasitólogo).



## **NOMBRA LOS LIBROS DEL ACERVO DE PROMOTORAS QUE TE RESULTARON MÁS RELEVANTES**

1

### **FUNGARIUM, DE KATIE SCOT Y ESTER GAYA**

Un pequeño gran mundo que te transporta al origen de la vida.

2

### **POEMAS FLORES Y ABEJAS, DE NURIA ALBERTÍ Y MERCÉ GALÍ**

Sencillo, pequeño y con poderosas reflexiones convertidas en poemas sobre el clima y el cambio climático.

3

### **INTERCONEXIONES, DE ROXANNA ERDMAN Y ALEXIS LAGO**

Aún la vida más pequeña importa, la naturaleza es magia y creación, nosotros... los humanos, solo somos detalles con poderes destructivos.

## **¿QUÉ APRENDIMOS JUNTAS?**

Todo acompañado por un libro es mejor, nunca dejamos de aprender, el futuro no depende sólo de las nuevas generaciones, compartir nuestros saberes puede guiar a los que vienen detrás a construir una vida mejor. Hacer redes y colaborar siempre nos permitirá avanzar más hacia nuestros objetivos y los seguimos generando en comunidad.

## **¿QUÉ HUBIERAS HECHO DIFERENTE?**

Llegar a más personas.

## **¿QUÉ TE SORPRENDIÓ?**

El temor de las personas adultas a hacer actividades diferentes, a expresar sus ideas y a convivir con otras personas fuera de su círculo laboral o personal. Me di cuenta de que los adultos pensamos que es normal abandonar algunos sueños que teníamos de niños, porque creemos que la vida debe ser así y está bien.

## **PARA TÍ ¿PARA QUÉ SIRVE PROMOVER LA LECTURA?**

Para conectar con más personas y mentes, relaja la mente y ayuda a crear mundos que no pueden verse a simple vista, nos ayuda a retroceder el tiempo y a llegar a un futuro donde todo puede pasar, nos ayuda a cuestionarnos y sorprendernos. A descubrir inquietudes aún siendo adultos.

## **¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE TE HUBIERAN RECOMENDADO ANTES DE EMPEZAR?**

Que no me asustara, que un libro siempre logra hacer amigos, y que resultaría muy bien.

# Sabores y sinsabores de un acercamiento lector

VANYA LIZETH PEREYRA



Soy maestra de tercero de preescolar en la escuela República de Hungría. También soy mamá de Owen y de Kendra. Aprendo cada día de ellos y de los niños y niñas del jardín. Sé que mediar la lectura es observar, valorar y registrar estos momentos que fundan la relación con la palabra escrita. La ternura, el sentido del humor, el asombro, el aprendizaje colaborativo se entrelazan con las reflexiones sobre la realidad del aula y el arte de enseñar con puntería y amor en los tiempos que corren. Estas dos crónicas cuentan, casi en secreto, cosas chiquitas y maravillosas que suceden en la intimidad del salón de clases. En un mundo deslumbrado por lo monumental, lo veloz y lo enorme, nos recuerdan, como un soplo fresco, que *lo pequeño es hermoso*.





## Sabores y sinsabores de un acercamiento lector

Las pequeñas reflexiones del trabajo diario me permiten encarar muchas cosas que en el día a día se vuelven cotidianas, pero ¡caray!, ¡cuánta cosecha surge de esas semillas a las que no volteamos a ver en un principio!

Una vez más descubro cómo los libros nos conectan y sabiamente tejen redes entre otros compañeros literarios. Para las y los docentes crean puentes firmes para abordar aprendizajes y volverlos significativos.

Habíamos terminado nuestro proyecto del día del niño y teníamos algunas ideas para la siguiente celebración (muy arraigada en México): el día de las madres. Pero en nuestro preescolar intentamos transformar algunas prácticas y costumbres como festivales, decoraciones o regalos que lejos de ser útiles, generan más basura y gastos adicionales. ¿Cómo aprovechar los materiales que ya teníamos? Jugamos a buscar y encontrar, le coqueteamos un poco a la creatividad y la principal fuente de ideas provino de la palabra *reutilizar*.

De nuestro viaje a las profundidades de los armarios salieron cuentas para hacer pulseritas, latas que se transformaron en macetas, y más. Pero muy pronto vendrían los libros a cargarlo todo de sentido.

Llevábamos ya algunos acercamientos al acervo de nuestra biblioteca escolar, y también de nuestra “Cajita gallinera” donde el libro *Repugnante y nutritivo* fue el éxito rotundo. El libro-anzuelo que permitió al grupo sumergirse en las poco exploradas recetas nutritivas, dotadas de un singular enfoque: fascinante para niñas y niños, y un tanto repulsivo para los adultos, que cargamos suposiciones y paradigmas.

La cereza que coronaría nuestro pastel apareció entonces. Para festejar a mamá cocinaríamos una receta de “comida rara”. Entre gestos, risas y especulaciones sobre la reacción de las mamás del grupo empezó a gestarse nuestra puesta en marcha.

—¡Hagamos un restaurante para las mamás!— dijo Jenny.

—¡Y como es comida rara van a pensar que es de verdad!!— replicó Sofi.

Propuse otra revisión para elegir las recetas del menú. Tras explorar las páginas y tras otro puñado de risas y gestos, las recetas más populares fueron ‘Paletas de pelos’, ‘Caracoles de jardín’, ‘Pizzeta de caca’ y como bebida ‘Baba de gusano’, ‘Pipí y popó’.

Estábamos a punto de votar, como hacemos regularmente para tomar decisiones; pero esta vez quise intentar el consenso. ¿Cómo lo haría? ¿El grupo estaba preparado? ¿Funcionaría o me quedaría varada en el limbo de las intenciones? Las preguntas invadían mi ser, así que me dispuse a espantar el miedo con ayuda de mi amiga la reflexión. (Es difícil de encontrar pero una vez que aparece, es a todo dar y genera situaciones maravillosas).

—¿Qué les parece si antes de votar, revisamos ingredientes y utensilios necesarios para cada preparación? Así vemos qué podemos hacer aquí o si necesitamos hacer algunos pasos con anticipación —les propuse. El unísono de un ¡¡SIIIII!! invadió el aula.

Indagamos los nuevos ingredientes, algunos nunca antes degustados, otros repulsivos para siquiera probarlos y otros conocidos que aprobó su exigente paladar. Tuvimos una charla y nos dimos cuenta de que hornear no sería posible en la escuela. También pensamos que dos de las recetas no serían tan exitosas: la pizzeta de caca y la bebida de pipí y popo. El grupo se mantenía abierto a la opción, y valiente incluso, pero las mamás... no. Niños y niñas consideraron que las mamás aún no estaban preparadas.

Quedamos con 3 opciones y en muy poco tiempo ya teníamos elegido el platillo: caracoles de jardín. Y como bebida la baba de gusano, aun considerando que para esta última necesitábamos hacer gelatina previamente.

¡El intercambio de opiniones fue tan natural! Subestimé su capacidad para dialogar y llegar al anhelado consenso que yo miraba tan lejano.

—De todos modos podemos hacer más recetas luego— soltó al aire Valentina.

—¡Así es!—le respondí. Diciéndome internamente “Ay Vanya, no cedas ante la prisa, las posibilidades son infinitas...”.

Los días siguientes transcurrieron entre intercambios y propuestas para dar vida a nuestro restaurante “Lego mami”, un lugar de comida exótica (así como en Francia comen caracoles, acá en México tomamos baba de gusano).

Revisamos una y otra vez nuestras recetas para tener los ingredientes listos. Y ya entrados en materia, llegó la hora. Comenzamos dando la bienvenida a las mamás y mostramos el libro del que provino la inspiración. Era necesario mostrar lo exótico de esta experiencia. Valentina fue la encargada de presentar:

—Buenas tardes, bienvenidas a nuestro restaurante *Lego mami*, de comida rara... ¡Uhhhh!— remató al final para dar un toque de misterio y expectación.

Las niñas y niños colocaron los nombres de sus mamás en las sillas, pues cada una tenía reservación. También les colocaron una tarjeta con el menú del día.







Germen de trigo, pasta, espinacas con jamón y un poquito de limón fueron colocados magistralmente para formar el jardín de caracoles. Niñas y niños se sentían grandes cocineros. Sofi no dejaba de sorprenderse y exploraba los ingredientes con las manos, llevada por la emoción, olvidando toda norma de etiqueta.

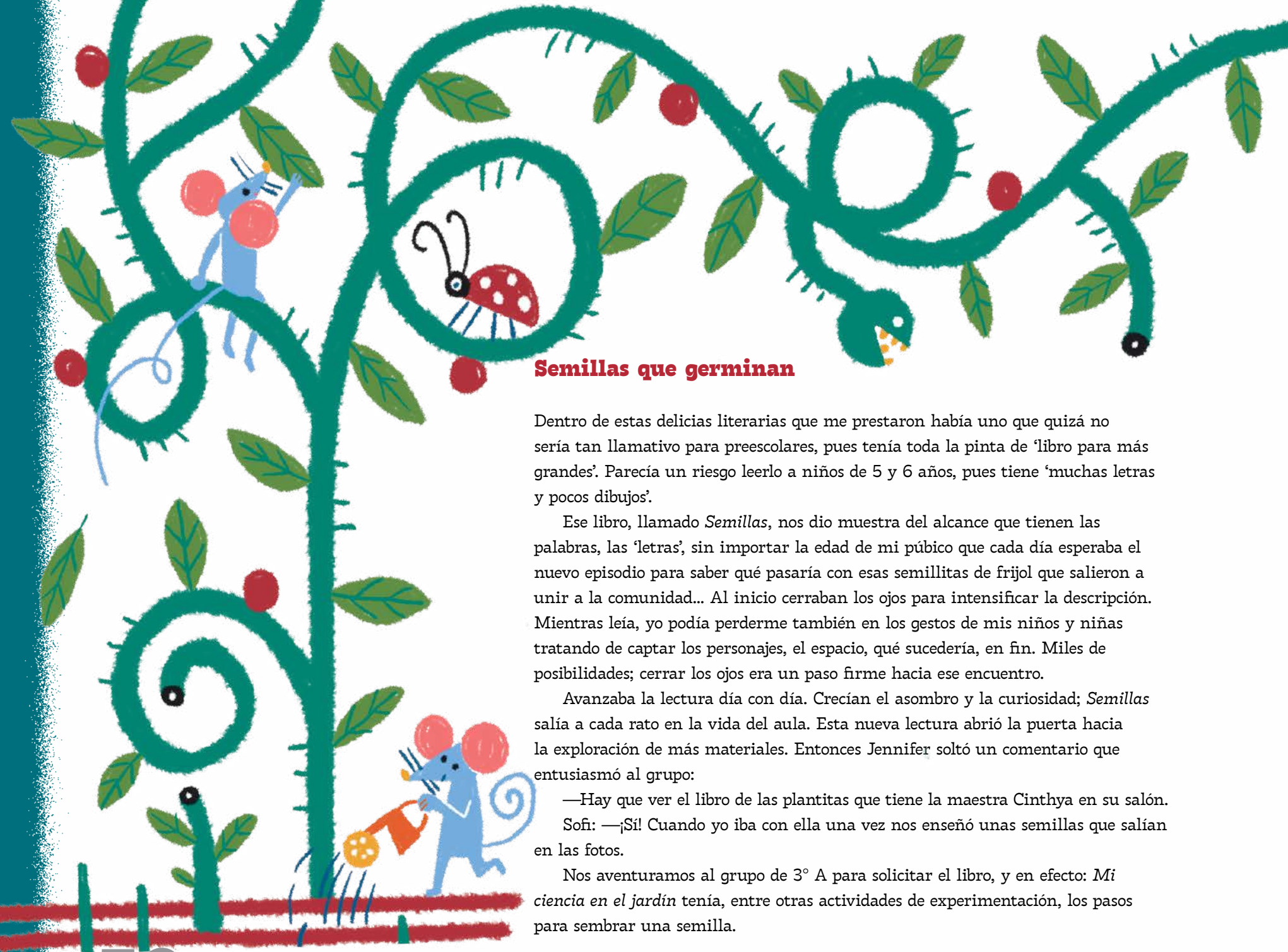
Nuestras delicias culinarias fueron degustadas y aprobadas, teniendo presente el tiempo para llegar a este día y a esta experiencia, que no solo es un resultado, es un proceso. Quienes estamos en aula sabemos el trabajo que implica llegar a estos éxitos.

Transitar y descubrir con los libros es maravilloso, abrir un cuento y sentirse atraída por la historia, las imágenes, incluso por el olor, es un placer que compartimos quienes amamos la literatura, pero también es un riesgo. Hay un “hacer” docente muy marcado que necesitamos analizar y transformar. Dejar un mensaje, hacer un producto que refuerce el contenido, o hasta la vieja confiable de dibujar lo que más te gustó del cuento, son prácticas que ya a esta altura nos limitan más que ayudarnos.

Este tiempo que he gozado de las mieles de acervos increíbles, de historias fascinantes y de recursos invaluable para compartir con mi grupo, he cuidado que no me invada la rutina, las prisas, “el deber hacer” institucional o hasta mis malos hábitos. Busco la mejor manera de hilar este camino de cada texto en la planeación docente y en el trabajo con el colectivo de educadoras que se van sumando por curiosidad, sorpresa o emoción contagiada.

Guardo celosamente pedacitos de lo más preciado: tiempo. Lo necesitamos para que la visita de los acervos tenga verdadero sentido y significado para las niñas y niños que habitan el aula y que construyen conmigo una posibilidad de hacer cosas distintas. Juntos vamos encontrando necesaria la lectura en su vida para nutrir su ser, para gozar el libre albedrío de abrir las páginas que les interesen y no solo de seguir indicaciones o acatar imposiciones.

Estas líneas que plasman un poquito de las experiencias que acuñaron un solo libro, son las gotitas de rocío que surgen en mi jardín. Sé que pronto florecerán más intercambios, descubrimientos y haberes en la experiencia, pues los libros son esas semillas y sus frutos, frescos, dulces y deliciosos serán saboreados, a su debido tiempo.



### **Semillas que germinan**

Dentro de estas delicias literarias que me prestaron había uno que quizá no sería tan llamativo para preescolares, pues tenía toda la pinta de ‘libro para más grandes’. Parecía un riesgo leerlo a niños de 5 y 6 años, pues tiene ‘muchas letras y pocos dibujos’.

Ese libro, llamado *Semillas*, nos dio muestra del alcance que tienen las palabras, las ‘letras’, sin importar la edad de mi público que cada día esperaba el nuevo episodio para saber qué pasaría con esas semillitas de frijol que salieron a unir a la comunidad... Al inicio cerraban los ojos para intensificar la descripción. Mientras leía, yo podía perderme también en los gestos de mis niños y niñas tratando de captar los personajes, el espacio, qué sucedería, en fin. Miles de posibilidades; cerrar los ojos era un paso firme hacia ese encuentro.

Avanzaba la lectura día con día. Crecían el asombro y la curiosidad; *Semillas* salía a cada rato en la vida del aula. Esta nueva lectura abrió la puerta hacia la exploración de más materiales. Entonces Jennifer soltó un comentario que entusiasmó al grupo:

—Hay que ver el libro de las plantitas que tiene la maestra Cinthya en su salón.

Sofi: —¡Sí! Cuando yo iba con ella una vez nos enseñó unas semillas que salían en las fotos.

Nos aventuramos al grupo de 3° A para solicitar el libro, y en efecto: *Mi ciencia en el jardín* tenía, entre otras actividades de experimentación, los pasos para sembrar una semilla.





—Oye, maestra, ¿Qué no tenías otro librito de una niña con plantas? Me preguntó Natalia.

—¡Es verdad! Se llama *Un jardín en tu balcón*. Ahorita lo busco y también lo vemos.

De ese otro libro surgió la idea de hacer cocopastos, un buen inicio antes de aventurarnos a cultivar germen. Pusimos manos a la obra: diseñar el cocopasto, regarlo, bajarlo al patio para que se asoleara... Empezaba a llover, podía ahogarse. Lo subimos de nuevo al aula y observamos directamente el crecimiento del alpiste.

En una de esas observaciones nos dimos cuenta de que había un visitante en sus cabellos vegetales: un 'Willy'.

—¡Ay, qué miedo! Exclama Valentina.

Natalia responde: —No, no hacen nada. En el parque hay muchos.

Quisimos entonces recolectar insectos, emprendimos la búsqueda en el patio de casa, en el parque o en la calle. Observamos a ojo de lupa los maravillosos insectos. Estas curiosidades infantiles que lastimosamente se reprimen en casa, fueron destapadas en nuestro salón para saciar esa hambre de descubrimiento.

De nuestras últimas experiencias memorables fue cuando los Willys de Natalia pusieron huevecillos.

—¡Creamos vida! Dijo Mateo, muy emocionado.

'Creamos vida'... una aseveración enorme para filosofar lo que restaba de la jornada. Cierto o no, lo que sí creamos fue entusiasmo, participación activa y trabajo en común. Transitamos por esos puentes que nos llevaron a las redes interconectadas de curiosidad y aprendizaje. Y ciertamente de goce y acercamiento a eso que vagamente llamamos libro.



# FICHA DE PROYECTO

## NOMBRE DEL PROYECTO

Sabores y sinsabores de un acercamiento lector.

## NOMBRE DE LA PROMOTORA

Vanya Lizeth Pereyra.

## LUGAR DE REALIZACIÓN

Jardín de niñas y niños República de Hungría.

## PERIODO DE REALIZACIÓN

10 sesiones de 50 minutos repartidas semanalmente (trabajábamos con la mitad del grupo cada sesión).

## POBLACIÓN OBJETIVO

Niñas y niños de 5 y 6 años de edad que cursaban 3er grado de preescolar.

## NOMBRA LOS LIBROS DEL ACERVO DE PROMOTORAS QUE TE RESULTARON MÁS RELEVANTES

1

### **REPUGNANTE Y NUTRITIVA, DE ADRIANA CHALELA**

*Repugnante y nutritiva* es un regalo a la imaginación sensitiva. Por medio de recetas poco convencionales, nos sumergimos en un viaje con ingredientes saludables y un tanto olvidados por los paladares, empleados magistralmente para envolvernos en una aventura de sabor y valentía. No apto para aquellos que se han olvidado de su infancia. ¿Quién recuerda sus pasteles de lodo, bebidas de dudosa procedencia y postres vivientes cuando jugábamos a la cocina? Este libro nos da la bienvenida a esta experiencia culinaria de la que una vez fuimos creadores y testigos pero lo habíamos olvidado.



## 2

### **SALVAJE, DE EMILY HUGHES**

*Salvaje* es una travesía maravillosa que nos invita a reflexionar desde la raíz ¿Qué es aceptable socialmente? ¿quién lo determina? ¿por qué debemos sujetarnos a ello? Y sobre todo... ¿así somos felices? Esta historia es una caricia a nuestro lado más incomprendido e irónicamente transformado. Porque, “no se puede domar algo tan felizmente salvaje...”.

## 3

### **SEMILLAS, DE PAUL FLEISCHMAN**

¿De qué forma unas diminutas semillas pueden cambiar el rumbo de personas tan diversas como desconocidas? En este texto historias y experiencias se entrelazan sin querer. La solitaria vida y los sinsabores únicos se tornan en afinidades, cuidados, camaradería. Encuentros y construcción comunitaria, todo y más, por un puñito de tierra.

#### **¿QUÉ APRENDIMOS JUNTAS?**

Aprendimos a reconocer diversos contextos y a apreciar hasta el más mínimo detalle o situación dentro de cada uno. Fueron esas pequeñas chispas (un pensamiento, idea, problema o circunstancia de cada comunidad), las que nos dotaron de grandes experiencias y descubrimientos personales.

#### **¿QUÉ HUBIERAS HECHO DIFERENTE?**

Hubiera involucrado con mayor frecuencia a los otros grupos del jardín. Si bien es cierto que se lograron acciones para el bien común, no tuve tiempo de hacer sesiones con los grupos de 1° y 2° y me hubiera encantado leer y compartir con ellos.

#### **¿QUÉ TE SORPRENDIÓ?**

La experiencia me recordó que un libro es poderoso cuanto más es compartido, lo que se desprende de él, es inesperado.

Leer con los y las niñas de preescolar, trae previamente incluido un misterio que se descubre cuando intercambias con ellos, con ellas y no importa las veces que leas, siempre se encuentra algo para comenzar la acción. Hay libros que ya conocía y que ya había trabajado con otros grupos, me sorprendió que, después de tantos años, hicimos cosas distintas pues las interpretaciones infantiles nos llevan por caminos diversos e inexplorados.

#### **PARA TÍ ¿PARA QUÉ SIRVE PROMOVER LA LECTURA?**

Esta respuesta sería tan extensa como nuestras experiencias ligadas a ello. Pero, si puedo centrarme en algunas respuestas, considero que es relevante pues abre panoramas de pensamiento y reflexión, acerca otras situaciones a las realidades de quienes tienen acercamiento a ella, les muestra que hay otras formas, otros lugares, otras personas y que hay una oportunidad de cambiar y mejorar, de aportar y construir. Me gusta también, la visión de Toño Malpica cuando refiere que leer es resistir, pues en efecto, cada lector, cada lectora, encuentra en el texto una posibilidad para dar sentido a su lucha personal y social.

#### **¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE TE HUBIERAN RECOMENDADO ANTES DE EMPEZAR?**

Que no me presionara por escribir o compartir desde una visión pedagógica solamente, creo que, por la formación académica, tenía muy arraigado que es necesario hacer sustento teórico. Y, aunque es importante, compartir desde lo orgánico ,desde la experiencia y la reflexión, también es válido, también es valioso.

# Una forma nueva de trabajar

## Promoción de la lectura para familias que asisten a apoyo psicopedagógico

VERÓNICA VÁZQUEZ LÓPEZ



Mi experiencia en el proyecto fue desde mi consultorio psicológico, instalado en un pequeño departamento de Santa María la Ribera. La invitación fue maravillosa y a la vez comprometedor. Mucho entusiasmo, pero también mil dudas, inquietudes y situaciones que casi me hacen desertar. Después del primer encuentro con las compañeras, tuve otro panorama: ¡El grupo era muy diverso! Algunas tenían un amplio lugar para trabajar y una población nutrida (grupo escolar, biblioteca, scouts...). Otras no tenían lugar fijo, pensaban intervenir desde el mercado, el parque...





Yo tenía una población específica: cuatro niños, de preescolar y dos de primaria (con sus familias), a quienes atiendo en consultorio. Mi objetivo era promover la lectura y hacer conciencia entre los niños a partir de libros referentes a la naturaleza, cuidado y conocimiento de animales y plantas. Estrechar el acercamiento con las familias que acuden al consultorio, a partir de leer, escuchar, jugar y conversar, promover un encuentro familiar. Dos de las cinco familias solicitaron libros para llevarse a casa. Con todas estas acciones se busca hacer conciencia sobre el respeto a los seres vivos y las acciones que podemos tomar.

La mayoría de los libros que elegí tratan de animales. Todos se entusiasman por cuidarlos. Eduardo y Emiliano incrementaron su curiosidad por conocer más sobre los animales, su hábitat y cuidados. Se generó un poco más de conciencia sobre el reciclado.

Sucedió más de lo que había previsto. Muchos aprendizajes se lograron. El más importante fue la profundidad que pueden lograr las historias. A partir de un libro cualquiera, los niños pudieron hablar y elaborar aspectos emocionales y familiares. Vi cómo ayudó esto en su proceso psicológico. También el acercamiento de los padres con los niños se enriqueció, e incluso incorporamos actividades físicas como el yoga en familia.

A partir de distintas historias descubrieron el emocionante camino desde que se empolla un huevo hasta que el ave vuela del nido. A cada sesión crecían sus observaciones sobre su entorno.



## Descubrimientos

La experiencia con los niños y los libros fue cambiando y transformándose, dando un giro de 180°. Semana a semana, los libros transformaban también algo en mí. Siempre había tenido libros infantiles para complementar mis sesiones, pero no había incorporado libros álbum. Textos tan simples y mensajes tan poderosos. Observar y registrar lo que sucedía entre los niños y los libros, acompañar sus procesos, ver cómo encontraron claves en los cuentos para contar sus propias realidades fue apasionante. Quiero compartir una lista de algunas cosas que descubrí teniendo a los libros como huéspedes en el consultorio:

- Ofrecer a los niños lecturas distintas a las habituales.
- Los chiquitos, después de un año y medio confinados, descubrían con placer los libros ilustrados, unos grandes y otros muy pequeños.
- La gran capacidad de los libros para evocar emociones, miedos y aprendizajes.
- Que no hay un tiempo específico para estos procesos. Mientras haya el deseo se pueden tomar hasta 6 o 7 sesiones para seguir disfrutando de un tema e interiorizar un conocimiento.
- Cómo a través de una historia muy bien contada (*Salvaje*) todos se sintieron convocados a externar espontáneamente, sin ninguna pregunta de por medio, su inconformidad en un mundo lleno de reglas, y su enorme felicidad por el retorno a lo salvaje, libre y feliz al final de la historia.
- Como terapeuta, una forma nueva de trabajar con los niños y jóvenes.
- Que las historias y la literatura son una gran herramienta para salir adelante en situaciones difíciles y de alto riesgo.
- La importancia de que los padres compartan momentos de lectura con sus hijos. Es un espacio necesario para escuchar, dialogar, hablar y compartir.







## Los libros

Los libros son sorprendentes y nos llevan a veces hacia lugares que no habíamos pensado. Como un reconocimiento a la importancia de la diversidad, quiero contar algo de lo que hicimos o encontramos con cada título:



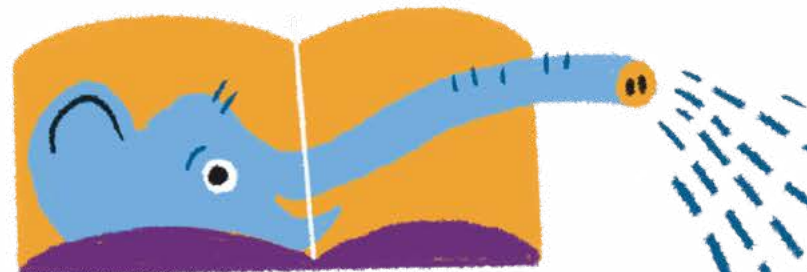
### DEL NIDO AL PÁJARO

Se aprendió sobre el nacimiento y crecimiento de los seres vivos. Un tema cargado de preguntas importantes.



### ABECEDARIO

Una forma nueva de aprender y de ver las letras. Nos ayudó a conversar y evocó recuerdos. Descubrimos que no todos los libros se leen de izquierda a derecha o cronológicamente. En este podíamos entrar, salir, regresar... se disfrutó ejercitar esa libertad.



### ANIMALIBROS

Esta colección de minilibros de peluche fue protagonista de momentos de calidez y encuentro entre los niños y los adultos. Al estar a medio camino entre el libro y el juguete, fueron un vínculo de unión y convivencia.





### OSO POLAR, ¿SABES POR QUÉ SE DESHIELA TU MUNDO?

Los niños de preescolar se entregaron al disfrute de hablar de la naturaleza y el cuidado de los animales. Tema que siempre invita a la conversación. Pude ver cómo con este libro una mamá descubrió la narrativa de su hijo y su gran interés por los libros y los animales.



### HABLEMOS CON LA TIERRA

Descubrieron y conocieron la lupa, el microscopio y el telescopio. Emiliano cambió su opinión general sobre los libros y se dio la oportunidad de hojear y ver de qué trataban. Los libros informativos encantan y maravillan tanto como los literarios.



### SOY UN LEÓN

Este libro ilustrado con posturas de yoga animó a los padres y madres a explorar otro tipo de juegos físicos con sus hijos. Disfrutaron las posturas, las adivinanzas y el contacto corporal. Hacer una actividad compartida entre padres e hijos a partir del libro (en este caso yoga). Los libros nos ayudan a hacer cosas juntos.



### LA NIÑA DE LOS GORRIONES

Esta historia habla sobre una matanza de gorriones y la niña que logra salvarlos, despertó muchas preguntas e indignación por el maltrato animal. Dio pie a que Emiliano narrara cómo llegó su pájaro Copito; Valeria contó la historia del perro de su papá, que murió cuando ella era más chiquita. Eduardo mostró su enojo cuando en la historia matan a las aves. Los libros ayudan a expresar lo que sentimos o necesitamos decir.



## Salvaje

*Salvaje* fue lo más extraordinario que me había pasado en el consultorio con un libro, entré a un mundo que no había explorado. Cada niño abrió su alma a esta historia, compartiendo parte de su vida con la niña protagonista. Conocí a fondo lo que es un libro álbum y sus efectos, cómo despierta la capacidad de narrar y experimentar emociones. Pude ver el impacto que tienen las imágenes, combinadas con una historia conmovedora que se presta para múltiples diálogos y propuestas.

Al hacer la lectura de las imágenes los chicos comenzaron a relatar espontáneamente partes de su historia de vida. Los más pequeños vivieron intensamente la tristeza de la niña domesticada y la felicidad del retorno al bosque. Este libro abrió la puerta a la expresión de inconformidades, quejas y frustraciones por vivir en un mundo lleno de reglas. Fue un libro inaugural para uno de los chicos, que se dio cuenta, maravillado, de que podía leer casi por sí solo.







## En palabras de los niños

*Tiene el cabello verde porque nació en la naturaleza.*

VALERIA

*Su mamá está enojada y no le habla, porque ella no recoge sus juguetes.*

EDUARDO

*La niña está enojada, tiene miedo, no quiere comer con cubiertos, quiere comer con las manos, vivió feliz, feliz, feliz. Final.*

EMILIANO

*La niña era feliz con los animales y no era feliz en la casa, ella quería estar con sus amigos, uno debe estar feliz con los amigos, con quienes nos quieran.*

SANTIAGO

*¡¡¡Yo ya pude leer este libro solo!!!*

MATEO

*¿Es como el libro de la selva? Uno debe sentirse bien con lo que hace y estar bien en donde le gusta estar.*

RODRIGO

# FICHA DE PROYECTO

## **NOMBRE DEL PROYECTO**

Una forma nueva de trabajar. Promoción de la lectura para familias que asisten a apoyo psicopedagógico.

## **NOMBRE DE LA PROMOTORA**

Verónica Vázquez López.

## **LUGAR DE REALIZACIÓN**

Consultorio Psicológico A.L.G.I., Colonia Santa María la Ribera.

## **PERIODO DE REALIZACIÓN**

De marzo a julio. Los tiempos de trabajo fue variable con cada niño y fue dentro de su sesión de trabajo (una hora).

## **POBLACIÓN OBJETIVO**

Niños de preescolar y nivel primaria

Preescolar:

Eduardo 4 (2 veces a la semana)

Emiliano 5 (3 veces a la semana)

Valeria 6 (1 vez a la semana)

Mateo 6 (1 vez a la semana)

Rodrigo 8 (1 vez al mes)

Santiago 9 (1 vez al mes)



### **¿QUÉ APRENDIMOS JUNTAS?**

Se lograron muchos aprendizajes no contemplados en el proyecto, como estimular la parte emocional al contacto con algunas historias, el acercamiento de los padres con los niños haciendo actividades de relajación con el acompañamiento de un libro.

### **¿QUÉ HUBIERAS HECHO DIFERENTE?**

Dar más tiempo de disponibilidad de los libros. Dar oportunidad de que todos pudieran leer todos los libros que se utilizaron en el consultorio para poder hacer un mayor comparativo de experiencias y aprendizajes. De que los papás hubieran podido leer también los libros para poder continuar en casa con esa experiencia de lectura.

### **¿QUÉ TE SORPRENDIÓ?**

Que a partir de un libro, sin haber contemplado un tema específico, los niños pudieron trabajar su parte emocional familiar ayudando en su proceso psicológico. Que descubrieron el sorprendente camino desde que se emplea un huevo hasta que éste vuela del nido, haciéndolos más observadores y hasta la elaboración de un juguete y un nido con sus huevitos y polluelos.

### **PARA TÍ ¿PARA QUÉ SIRVE PROMOVER LA LECTURA?**

Motivar, alentar, invitar. Y ya con lo aprendido en el curso de oralidad y narrativa. Acercar la lectura de imágenes, no solo para estimular lenguaje y comprensión, sino su propia imaginación. Y si el tema es de su interés, no limitar a una sesión, sino a todas las necesarias.

### **¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE TE HUBIERAN RECOMENDADO ANTES DE EMPEZAR?**

Me hubiera gustado iniciar con objetivos más claros u objetivos para las diferentes situaciones que se presentaran. Tener más material de trabajo para abordar con mayor profundidad (de acuerdo a los intereses de los niños y las emociones que surgían) para poder seguir trabajando con cada una de sus preguntas, inquietudes y preocupaciones. Explotar y utilizar aún más los libros y tenerlos mucho más tiempo para poderlos trabajar incluyendo a los padres de familia con y sin sus hijos, para poder dar mayor retroalimentación tanto en sus sesiones de terapia como de apoyo académico.



# Sobre las autoras



Yo soy Carola Diez. Nací lejos, aquí florezco. Me dedico a la conservación y desarrollo del ecosistema de las historias: soy mediadora de lectura. Encuentro desde siempre cruces entre las maneras en que crece la vida y las maneras en que se expande el lenguaje. Infinitas y diversas, siempre en interacción. La relación de las personas con la naturaleza se parece mucho a la relación de las personas con la palabra. El huerto nos enseña, las historias nos reverdecen. Esta es la historia:

Una tarde, cerca del gallinero se sembró una patita  
un esqueje  
hablamos del terreno, de los hermosos libros, de la mejor semilla  
de las dificultades que enfrentan las polinizadoras  
hoy en día  
para llevar y traer sus historias.  
Regamos. Se hizo el llamado, muy rápido llegaron.  
Eran todas mujeres, eran todas distintas (parecidas en algo):  
amaban cada una a su manera las palabras  
las historias, la idea, el encanto, la huida del aquí y el ahora.  
Nos reunimos en torno a los álbumes más bellos, elegidos con amor,  
felizmente salvajes brillaron para nosotras: hongos, ríos, abejas, abuelas,  
gorriones, siembra compartida  
páginas que hablaban el idioma de las letras, y el de las imágenes.  
Y esa tercera lengua que sólo suena cuando cantan juntos la palabra  
y el dibujo.  
Las especies polinizadoras son persistentes, regresan. Ocho se quedaron.  
Llevaron y trajeron libros, experiencias, aprendizajes siempre de ida y vuelta  
cada semana los libros viajaron a sus huertos, jardines o macetas; volvieron  
convertidos en voz, en charla, en escritura, en experiencia compartida.

Este libro reúne ocho relatos de amor a las historias; la crónica de un año de polinizar en vuelo compartido. También es una danza solidaria: cada relato ofrece algunas pistas nacidas de la vivencia personal, que pueden resonar en otros y en otras. Hacer nacer nuevas historias. Las siguientes son unas líneas que escribí para poder conocer un poco más de las autoras de este libro.



**CINTHYA** es una entusiasta y veterana promotora de lectura. Su relato nos trae noticias de dos espacios que se hablan mutuamente desde dos extremos: el taller con niños y el círculo de lectura con adultos mayores. Dos generaciones separadas por varias décadas, pero vinculadas por un puente común: la lectura y el medio ambiente. Los libros polinizan, llevan y traen palabras entre las personas; aunque estén lejos.

**MARTHA** y el equipo de Santo Remedio, Gabriela Almeida y Sandra Jiménez, sembraron un jardín. Con tierra, semillas, saberes, lápices y poemas, alumnes y profes de la Secundaria Moisés Sáenz hicieron crecer, semana con semana, un jardín de plantas nativas sobre una obra de arte. Un jardín enraizado profundamente con otro interior, hecho de palabras y poesía recién brotada. Semilla engendra semilla, palabra engendra palabra.

**PERLA** es mamá de dos niños scouts. Durante las reuniones de la manada, ella comenzó a hacer presentes los libros. Discretamente, de manera incidental, las ilustraciones y las letras se fueron trenzando con el entorno, generaron preguntas importantes y revelaron realidades diversas en relación con el espacio común. Los libros y las historias abren preguntas y nos ayudan a conocer mejor nuestro entorno.

**ROCÍO** vive en Culiacán, Sinaloa. Sábado a sábado, junto con su colega Jessica acompañó a un grupo de chicos y chicas de la comunidad El Tamarindo a mirar, hablar y trabajar su propia realidad a través de los libros. Su relato muestra de manera inapelable la potencia con que las historias, las palabras y las imágenes construyen resiliencia colectiva. Las historias que compartimos construyen comunidad.

**JESSICA** es bibliotecaria en la Biblioteca Pública Sor Juana Inés de la Cruz. En el libro no hay un relato de su autoría, pero está

presente en esta aventura de muchas formas: la gestión del espacio para albergar actividades, proponer y reiniciar incansablemente, enriquecer los procesos desde ese lugar clave (y difícil) que es la biblioteca. Y sin perder la fe ni la sonrisa. La biblioteca pública es un equipamiento que sostiene procesos diversos.

**SANDRA** es ambientalista y especialista en la gestión de proyectos ambientales, realizando con apoyo de un colectivo de mujeres interesadas en la protección del medio ambiente, talleres, charlas y actividades enfocadas a desarrollar el conocimiento y el amor por la naturaleza. En un experimento inusual compartió libros bellamente ilustrados con especialistas en distintas disciplinas, quienes reaccionaron a este universo estético (nuevo para ellos) en notitas que muestran cómo los buenos libros para niños conmueven también a los adultos. La importancia de lo incidental en la mediación (y en los ecosistemas).

**VANYA** es mamá de Owen y de Kendra; también es maestra en un preescolar público donde aprende cada día. La mediación es para ella un arte cotidiano: observar, registrar y valorar los momentos íntimos, casi invisibles, que son el corazón de los procesos. Con humor y ternura, su relato nos invita a mirar cómo un libro transforma la vida del aula. En el huerto o en la escuela, lo pequeño es hermoso.

**VERÓNICA** es terapeuta de lenguaje. Desde un pequeño departamento-consultorio en la colonia Santa María, ofrece sus servicios de psicopedagogía, siempre apoyada por Algi, su compañero canino. También es catequista. A pesar de que siempre había trabajado con libros infantiles, sumar este material a sus consultas le hizo descubrir un mundo nuevo. Los libros ayudan a poner palabras allí, donde estaban haciendo falta.

# BIBLIOGRAFÍA

- Accinelli Gianumberto. *El hilo invisible de la naturaleza*, Libros del Zorro Rojo, 2019.
- Ahn Eun-jin, Kim Wan-doo. *Inventos inspirados en la naturaleza*, Ediciones Castillo, 2010.
- Albertí Núria. *Poemas de flores y abejas*, Ediciones Carambuco, 2019.
- Alonso José Ramón. *Seres asombrosos: de los avispones asesinos a los delfines soñadores*, A buen paso, 2017.
- Álvarez David Daniel, Díaz Garrido María Julia. *Bandada*, Kalandraka, 2012.
- Álvarez David Daniel. *Noche antigua*, FCE Infantil, 2017.
- Andréadis Ianna, Foch Élisabeth. *Bestiario azteca*, Petra Ediciones, 2008.
- Arana Federico. *Ecología para niños*, Trillas, 2013.
- \_\_\_\_\_. *El blues de los coyotes*, Trillas, 2014.
- Arsenau Isabelle, Hall Kirsten. *Mi vida como abeja*, Libros del Zorro Rojo, 2019.
- Bauer Jutta. *Selma*, FCE, 2009.
- Bialet Graciela. *Fiesta en el Baldío*, Ediciones El Naranjo, 2021.
- Bianki Diego, Franco Raquel. *Abecedario*, Ediciones El Naranjo, 2016.
- Braz Julio Emilio. *Saguairu*, FCE Infantil, 1995.
- Branzei Sylvia. *Asquerosología Animal*, Ediciones lamiqué, 2013.
- Broeck Vanden Fabricio. *Un paseo inesperado*, El Dragón Rojo, 2016.
- Browne Anthony. *Zoológico*, FCE, 1992.
- Burstein Dror, Appelfeld Meir. *Mi taza de té*, Leetra, 2015.
- Butterworth Chris. *¿De dónde sale la ropa?*, Loqueleo, 2018.
- Butterworth Chris. *¿Cómo funciona mi casa?*, Loqueleo, 2018.
- Cappozzo Luis. *La sal de la vida*, Grupo Norma, 2015.
- Caterina Camastra, Julio Torres Lara. *Ariles y más ariles*, Ediciones El Naranjo, 2007.
- Chalela Adriana, Magallanes Alejandro. *Repugnante y nutritiva*, Océano Travesía, 2016.
- Chávez Castañeda Ricardo, Monroy Manuel. *La cantante y el león*, FCE, 2019.
- Chávez Castañeda Ricardo, Juan Pablo Avendaño. *Claudina y lo salvaje*, Mango Manila, 2021.
- Colavita Ernesto, San Vicente Luis. *Hablemos con el fuego*, Castillo, 2017.
- Colavita Ernesto, San Vicente Luis. *Hablemos con el agua*, Ediciones Castillo, 2018.
- Cooney Barbara. *La señorita Emilia*, Ekare, 2005.
- Cruz Terán Lourdes, Pérez Samayoa Iván. *Atlas botánico mínimo de la Santa María la Ribera*. InSite / Casa Gallina, 2017.
- Daugey Fleur, Desforges Nathalie. *La vida amorosa de los animales*, 2017.
- De Armellada Fray Cesáreo. *El Tigre y El Rayo*, Ediciones Ekaré, 2005.
- Erdman Roxanna, Campos Adriana. *Somos Maíz*, Casa Gallina, 2019.
- Erdman Roxanna, Lago Alexis. *Interconexiones*, Casa Gallina, 2020.
- Erdman Roxanna, Quezada Adriana. *Vida en mi entorno. Manual para integrarse al mundo naturalmente*, Casa Gallina, 2022.
- Fränkel Paul. *Aquí también*, Amanuense, 2020.
- Ferran Adriá, Sucarrats Josep. *Mercados: un mundo por descubrir*, Miró / Flamboyant, 2020.
- Ferrari Andrea, Santana Sebastián. *Los chimpancés se miran a los ojos*, Loqueleo, 2016.
- Fleischman Paul, Hernández Isaac. *Semillas*, FCE, 2022.
- García Esperón, Magallanes Alejandro. *Tigres de la otra noche*, FCE, 2017.
- García Lozano, Mónica Perera. *De santos y milagros. Fiestas y tradiciones de Tlapanalá*. Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, 2007.
- \_\_\_\_\_. *De duendes y tesoros: Cuentos y leyendas de Tlapanalá*. Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, 2007.
- \_\_\_\_\_. *De plantas y remedios: Prácticas curativas de Tlapanalá*, Secretaria de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, 2007.
- Gauny Nicolas. *Los huevos*, Amanuense, 2017.
- Gaya Ester, Scott Katie. *Fungarium*, Océano Travesía, 2019.
- Gutierrez Xulio, Fernández Nicolás. *Constructores. Animales extraordinarios*, Factoria de libros, 2010.
- Hanan Díaz Fael. *Semillas de México*, Ediciones Tecolote, 2007.



- Hardinge Frances. *El árbol de las mentiras*, Ediciones Castillo, 2015.
- Hughes Emily. *Salvaje*, Libros del Zorro Rojo, 2013.
- Ignotofsky, Rachel. *El maravilloso funcionamiento del planeta Tierra*. Loquileo, 2019.
- Jeffers Oliver. *El corazón y la botella*, FCE, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Aquí estamos: Notas para vivir en el planeta Tierra*, FCE, 2019.
- Jong Hun Moon. *¿Es esto un ser humano?*, Leetra, 2019.
- Juárez Valentín, Tarragó Leticia. *Animales fantásticos y más leyendas*. SEP / Dirección General de Publicaciones y Medios / Salvat Editores, 1987.
- Kipling Robert, Rudyard Ingpen. *Los cuentos bien contados*, Blume, 2015.
- Kogan Mariela. *Ecología del 1 al 10*, Ediciones Iamiqué, 2013.
- Kogan Mariela, Lotersztain Ileana. *Ecología hasta en la sopa*, Ediciones Iamiqué, 2018.
- Levi Pinfold. *El niño semilla*, Nube Ocho Infantil, 2016.
- Libenson Carol, Acosta Matías. *Come que te come*, Amanuense, 2019.
- Libura Krystyna M., Urrutia Maria Cristina. *El mundo y sus habitantes según los viejos abuelos*, Océano Travesía, 2012.
- Lindley Jo. *¿A dónde va mi caca?*, Penguin, 2021.
- Lloyd Christopher. *Hummanimal*, Ediciones El Naranjo, 2021.
- Loveday Trinik, White Teagan. *Oceanarium*, Océano Travesía, 2021.
- Machado Ana Ma., Scarpelli Viridiana. *¿Esta casa es mía!*, Ediciones Castillo, 2012.
- Magallanes Alejandro. *Cuaderno del mar*, Textofilia, 2013.
- Magaña Rueda Patricia, Reborá Gómez Ana Cecilia. *¿Qué quieren decir?*, FCE, 2018.
- Matus. *Verde Te quiero verde*, Ediciones Tecolote Infantil, 2013.
- Meschenmoser Sebastian. *Martín y el rey del bosque*, FCE Infantil, 2017.
- Miyakoshi Akiko. *Una habitación en el bosque*, Ediciones Castillo, 2016.
- Mizielinska Aleksandra, Mizielinski Daniel. *¿Quién come a quién?*, Libros del Zorro Rojo, 2010.
- Nouel-Renier Juliette. *Cómo descubrió el hombre que el planeta se está calentando*, Océano Travesía, 2010.
- Orozco Rebeca, Rodríguez Lucho. *Escarabajos*, Ediciones Tecolote, 2006.
- Pennypacker Sara, Tanaka Yoko. *La niña de los gorriones*, Editorial Juventud, 2010.
- Pérez María Emilia. *Sonidos, olores y colores: La comunicación en el mundo animal*, Ediciones Castillo, 2005.
- Podestá Rossana. *Niñas y niños nahuas. Mi pueblo en fotografías*, BUAP Puebla, 2013.
- Scott Katie. *La historia de la vida. Evolución*, Océano Travesía, 2018.
- Silverstein Shel. *El árbol generoso*, Litexsa Venezolana, 2004.
- Stewart Dianne. *El Regalo Del Sol*, Ediciones Ekaré, 2010.
- Stewart Sarah. *La jardinera*, Ediciones Ekaré, 2012.
- Tae-eun Yoo. *Eres un león Posturas de Yoga para niños*, Ediciones Ekaré, 2018.
- Um-Hoe-Sook. *¿Los animales se comunican?*, Altea, 2018.
- Vaicenaviciene Monika. *¿Qué es un río?*, Océano Travesía, 2019.
- Vallejo Arturo, Miret Maia F. *Diez problemas para el futuro*, Dirección General de Publicaciones (DGP) y la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Programa Alas y Raíces del Conaculta, 2014.
- Van Allsburg Chris. *Sólo un sueño*, Ediciones Castillo, 2013.
- Vast Emilie. *Plantas vagabundas*. Leetra, 2019.
- \_\_\_\_\_. *En lo alto*, Océano Travesía, 2021.
- VV. AA. *Relatos de perros*, Quaterni, 2020.
- Wells Robert E. *Oso Polar ¿Sabes por qué se deshíela tu mundo?*, Editorial Juventud, 2009.
- Zommer Yuval. *El gran libro de las Flores*, Editorial Juventud, 2020.



Esta edición se terminó de imprimir el  
28 de febrero de 2024 en Offset Santiago, S.A.  
de C.V., San Pedro Totoltepec, Manzana 4,  
Lote 2 y 3, Parque Industrial Exportec 1, 50200,  
Toluca de Lerdo, México.

\*\*\*\*\*

El tiraje consta de 1,000 ejemplares.